PISTES DE TRAVAIL POSSIBLES EN ARTS VISUELS

ET

EN DANSE AUTOUR DES ŒUVRES PROPOSEES

# TRAVAIL DE CATEGORISATION AUTOUR DES ŒUVRES et DES PISTES D’ENTREE EN DANSE QU’ELLES INDUISENT

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Type d’entrée** |  |  |  |
| Entrée par le mouvement | Symétrie N° 1-4-6-7-9-11 | Rotation3-8-13A-14 | Aléatoire2-5-10-12-13B-15 |
| Entrée par le mode de groupement | Suspendu10-4-14-2 | Isolé7.5.15.9.11 | Union/Réunion6.3.8.12.1.13 |
| Entrée par la dynamique | Corps arrêté :arrêt sur image2.4.9.15.7.5 | Corps en mouvement / Ronde3.6.13.8.1.12 | Mise en scène10.14 | A part11 |
| Entrée par le sens de la danse | Collectif13.8.1.3 | Gestes de Danse2.5.6.7.9.15 | Espace & abstraction11.14.10.4.12 |

# AUTRES PISTES POSSIBLES D’ENTREE EN DANSE (issues du travail de groupe)

|  |  |
| --- | --- |
| Œuvres N° 11-14 :**Symétrie /opposition** | Travailler en miroir, se répondre. |
| Œuvres N° 1-14-3-8 : **Rondes** | Détourner la ronde ,changer la forme🡺hip-hop,rap….. |
| Œuvres N° 12 : **Aléatoire** | Laboratoire : on essaie  🡺chacun fait des essais ;idée de brouillon🡺illustration de traces : boule,camion qui roulent dans la peinture,etc…. |
| Œuvres N° 4.9.14.15 : **Isolé,seul //lien** **Verticalité/rigidité** | 🡺Comment on accueille quelqu’un d’autre, comment on partage son espace ?🡺investir l’espace horizontal en opposition à l’espace vertical |
| Œuvres N° 6.1.14 **Remplir/vider l’espace** |  |
| Œuvre N° 12 : Pollock | Gestes faits par l’artiste🡺inviter les élèves à faire un certain nombre de gestes.Avant d’arriver au geste ,passer par le média du pinceau.Au cycle 3 on passe beaucoup par le verbal alors qu’en maternelle on passera plutôt par l’expérience pratique du geste (arts plastiques). |
| Œuvre N° 4 : Soto | Travail sur l’intention à partir du décor.Travail en cascade (effet domino).Travail sur l’espace à combler.Révéler l’intention qui est derrière le geste🡺verbaliser pour identifier l’intention 🡺 observer l’effet produit sur la matière ou la surface |
| D‘une manière générale, mener un travail en danse en parallèle d’un travail en arts plastiques permet de s’appuyer sur un vocabulaire commun que l’on retrouve dans les 2 domaines disciplinaires |