

# **Développer & expérimenter les pratiques artistiques à l'école**

**Entrer en arts  
par des pratiques  
ritualisées et scénarisées :  
*à vivre & à faire vivre...***

**Reposer le cadre  
de l'enseignement artistique  
avec une focale sur les arts visuels  
(2013-2014)**

**S'appropriier des ressources  
et pratiques artistiques**

# Entrer en pratique

Un verbe au cœur des arts visuels : **dessiner**

➤ Enjeu : **Vivre et faire vivre le dessin dans sa classe**

*Le dessin peut en maternelle comme en élémentaire être intégré à la **composition plastique** mais il sera intéressant de mettre en place des **séances d'apprentissages du dessin spécifiques**.*

« Une **place centrale** est donnée au dessin qui fait **l'objet d'apprentissages programmés** par l'enseignant tout au long de l'école maternelle. »

« **En élémentaire : Le dessin, axe fondateur de la pratique, demeure un contenu d'enseignement majeur.** »

*CF Document d'application des programmes 2002*

## Compétences visées IO 2008

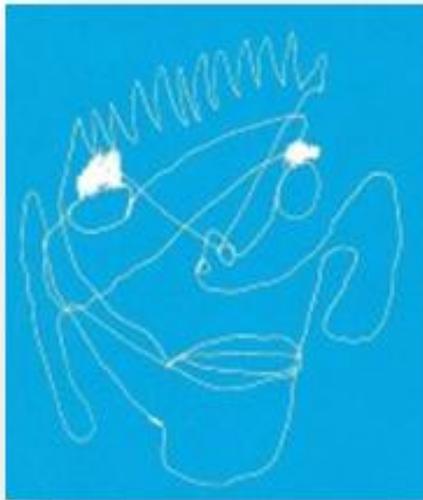
- *S'exprimer par [...], le dessin, [...].*
- *Pratiquer le dessin [...] en se servant de différents matériaux, supports, instruments et techniques.*
- *Inventer et réaliser [...], des œuvres plastiques, [...] à visée artistique et expressive.*

## ATELIER : « *Le portrait du copain* »

*Deux par deux, face à face : l'un pose, l'autre l'observe et le dessine, puis inversement.*

- *Faire repérer les proportions et caractéristiques d'un visage*
- *Faire toucher son propre visage les yeux fermés pour prendre conscience des reliefs...*

**LE VERBE *DESSINER* SE DECLINE ET SE CONJUGUE DE MULTIPLES FAÇONS :**  
**ALORS APPRENEZ A JOUER AVEC L'ENERGIE DU TRAIT !**



Un visage sans lever le crayon - CE1



Des têtes sans s'arrêter - CE1

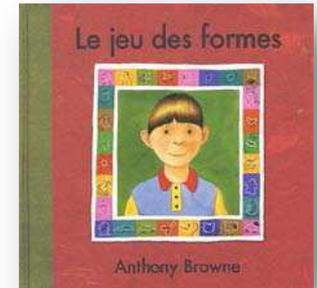
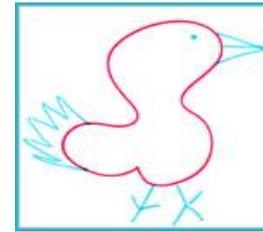
- **Dessiner sans lever le crayon ou le feutre noir...**
- **Dessiner de la main gauche (ou droite sur gaucher)**
- **Dessiner les yeux fermés**
- **Dessiner en combinant plusieurs contraintes !**

# Ex. de Prolongements

- Copier un dessin en le plaçant à l'envers...
- Dessiner à 4 mains
- « Jeu de formes »

*“Le jeu des formes est mon fil conducteur, nous y jouions enfants, mon frère et moi, les jours de pluie et il est aujourd’hui au centre de mon œuvre et de ma vie.”* ANTHONY BROWNE

- « Cadavres exquis »
- Dessin en relais
- ...



- ⇔ **Alterner les phases individuelles & collectives**
- ⇔ **Apporter du lexique (face , profil...)**
- ⇔ **Faire émerger la réflexion *Figuratif/abstrait***

- Ex de stratégies pour désinhiber le geste  
(dessin en relais, chrono', dessin sur une autre planète... ; le droit de copier !)

**C'est une pratique initiatrice et inductrice...**

- Ex. de prolongements  
(on peut aller du côté de la BD et du film d'animation pour voir comment animer un visage...)

# Côté pratique

## Ex. :

\* **Crayons H, HB, 2B, 4B, 6B ; crayons graphites, fusains, sanguines** (en craies de préférence)...

\* **Papiers autres que des feuilles A4 blanches > papier kraft** (*enveloppes récupérées*), **canson tons pastels...**

+ **AGRANDIR / RÉDUIRE** (*par photocopie aussi*)

\* **Techniques variées** (*mais temps d'exploration et appropriation suffisant*) : **brou de noix, encre de chine, craie blanche sur fond noir, gouache, ....**

**NB** L'encre de chine existe en bâton.

*Celui-ci peut se tremper dans l'eau : cela permet de tracer des traits d'intensité et de largeurs différentes.*

\* **Dessiner à la gomme sur un papier recouvert de fusain ...**

# Quelques incontournables

- **S'ESSAYER SOUVENT & GARDER DES TRACES**
- **VARIER LES MÉDIUMS, SUPPORTS ET TECHNIQUES**
- **ENTRAÎNER LE GESTE & JOUER AVEC LES CONTRAINTES**
- **REGARDER, VERBALISER, VALORISER**
- **TISSER DES LIENS AVEC DES ŒUVRES** (*rencontres, acculturation*)

...

CF-Dispositifs & de pratiques ritualisées

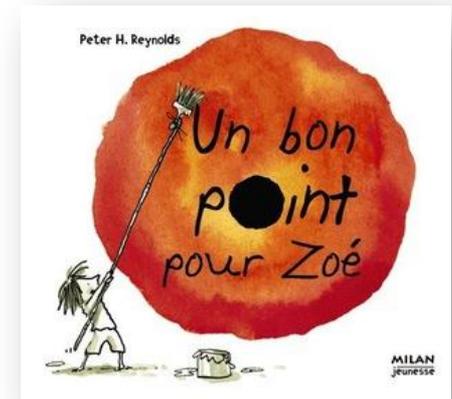
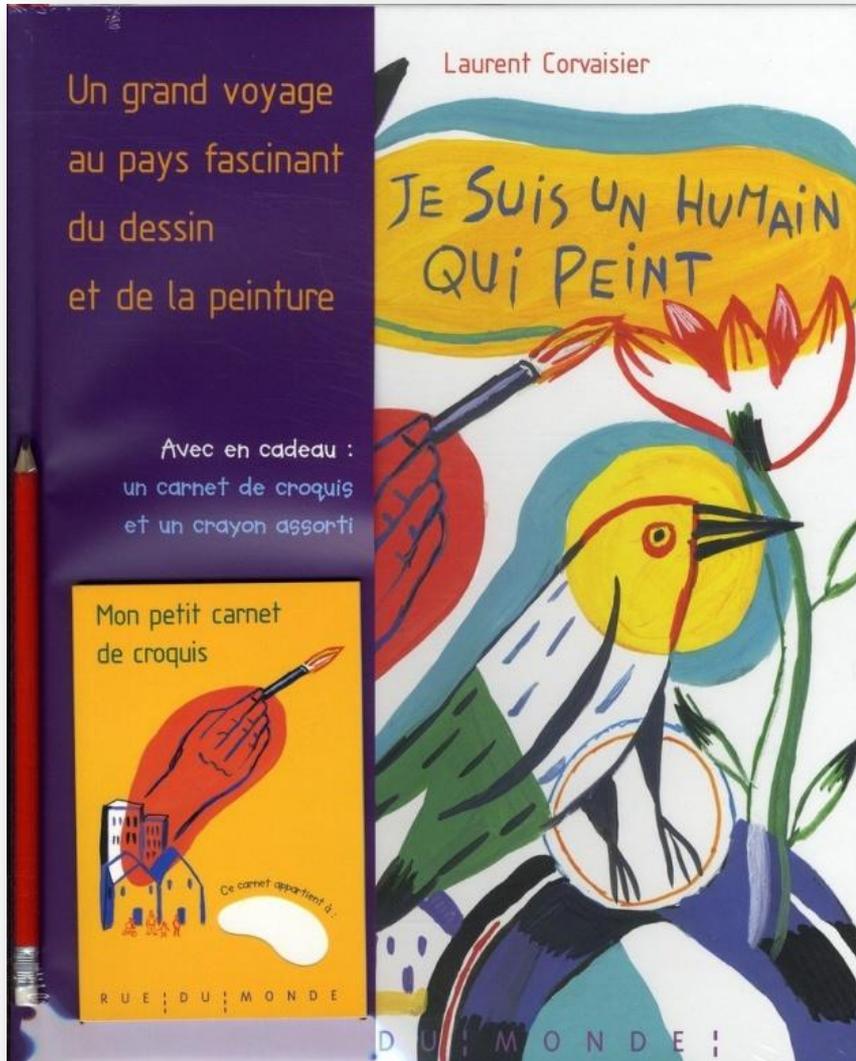
« Pas une semaine sans dessin ! »

Les « carnets de croquis »

Les « Grandes lessives » ...

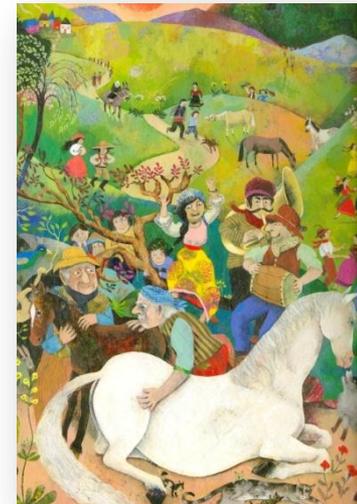
# Quelques albums

*La littérature jeunesse comme levier*



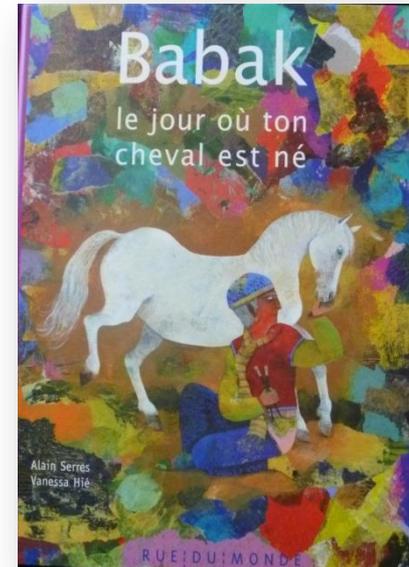
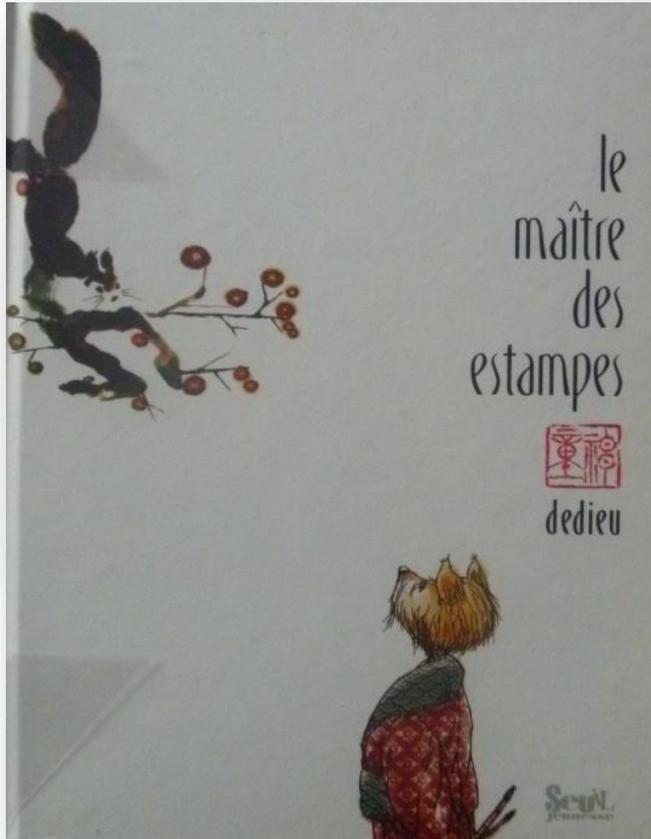
# *Donner à voir*

## *Toute une palette de techniques*



# Donner à voir

## Le temps de l'œuvre



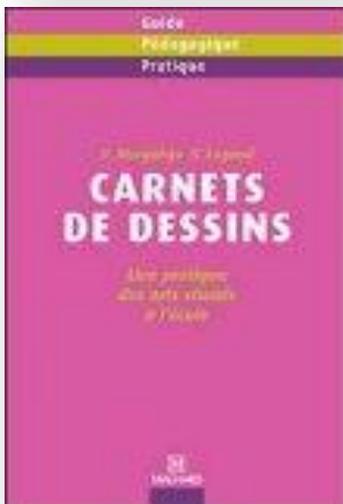
Enfant, il était allé,  
deux années durant,  
à la célèbre École des petits peintres  
dans une lointaine vallée.  
Mais il faut parfois toute une vie  
pour peindre  
un seul tableau.

**CF-** « carnet de croquis », « carnet d'études »

## Montrer des carnets de croquis



Des extraits de son "carnet d'études"



<http://thierrydedieu.blogspot.fr/>

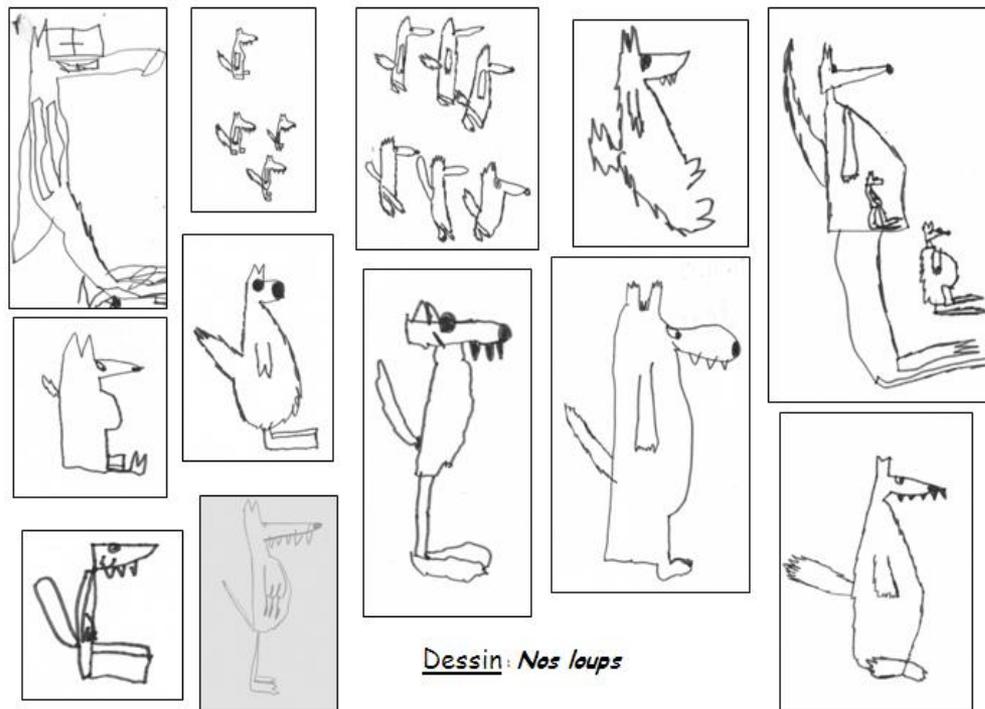
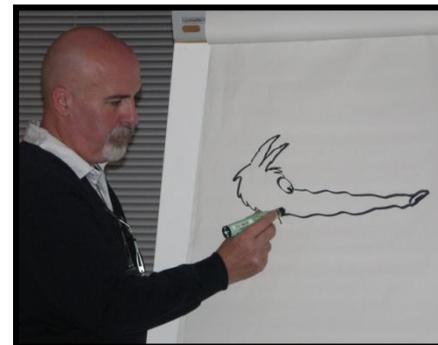
**Donner envie de tenir un carnet...**

# Pratiques & rencontres, rencontres & pratiques

Exemple Fête du livre jeunesse 2011

## Rencontre avec *Thierry Dedieu*

au Musée d'Allard en présence des originaux de ses œuvres

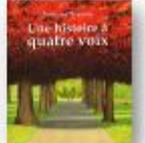


Dessin: Nos loups

QUELQUES AUTRES AVEC RÉFÉRENCES CULTURELLES *Groupe Arts et Culture 42*

 <p><b>Le plus beau des cadeaux</b> Lionel Le Néouanic Ed : Les belles personnes (2010)</p>	 <p><b>Mon chat le plus bête du monde</b> Gilles Bachelet Ed : Seuil (2005)</p>
--	--

**ANTHONY BROWNE**

 <p><b>Les tableaux de Marcel</b> Ed : L'école des Loisirs (2000)</p>	 <p><b>Marcel le rêveur</b> Ed : L'école des Loisirs (2000)</p>	 <p><b>Une histoire à quatre voix</b> Ed : L'école des Loisirs (2004)</p>	 <p><b>Dans la forêt profonde</b> Ed : L'école des Loisirs (2004)</p>
---	--	--	--

d'autres titres encore...

 <p><b>Tibois fait son musée</b> Ashild Kanstad Johnsen Ed : Rue Du Monde (2010)</p>	 <p><b>Tibois fait de la musique</b> Ashild Kanstad Johnsen Ed : Rue Du Monde (2011)</p>	 <p><b>Magasin Zinzin</b> Frédéric Clément Ed : Albin Michel (1995)</p>
--	---	--

 <p><b>Comment un livre vient au monde</b> Alain Serres, Zali Ed : Rue Du Monde (2005)</p>	 <p><b>Je suis un humain qui peint</b> Laurent Carvaisier Ed : Rue Du Monde (2009) ...</p>
---	--

# Bibliographie

POUR ALLER PLUS LOIN :

 <p><b>Les Picochons</b> http://materialbum.free.fr/moutillsepicochon.htm#artiste</p>	 <p><b>Lire l'album</b> Sophie Van Der Linden Ed : Atelier du Poisson Soluble (2007)</p>
--	---

QUELQUES DOCUMENTAIRES POUR LA CLASSE *Groupe Arts et Culture 42*

 <p><b>L'art en bazar</b> Uraus Wehrli Ed : Milan (2003)</p>	 <p><b>L'art toujours en bazar</b> Uraus Wehrli Ed : Milan (2009)</p>	 <p><b>LA GRANDE PARADE</b> Olivia Barbot-Massin et Caroline Laroche Ed : Palette (2006)</p>
---	---	---

Collection Petite tache au pays de... Nadine Coleno - Ed : du regard

 <p><b>ABSTRACTION LYRIQUE</b></p>	 <p><b>PAUVISME</b></p>	 <p><b>MATISSE</b></p>	 <p><b>SURRÉALISME</b></p>
---	--	---	---

 <p><b>NEVELSON</b></p>	 <p><b>VIALLAT</b></p>	 <p><b>Artistes de nature</b></p>	 <p><b>Joueurs de nature</b></p>
---	--	---	--

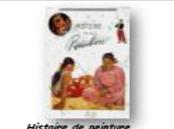
Collection L'art en jeu Ed : Atelier des enfants Centre Pompidou

DES ALBUMS SUR LES ŒUVRES ET L'UNIVERS D'UN ARTISTE DÉTERMINÉ DE L'ÉPOQUE MODERNE. A4042

Coll' Arts visuels & ... Ed. SCEREN

 <p><b>100 mots pour comprendre l'art contemporain</b> François Dagognet Ed : Les empêcheurs de penser en rond (2003)</p>	 <p><b>L'art au XXème siècle</b> Ingo F. Walther Ed : Taschen (2005)</p>
 <p><b>Qui copie qui? La peinture sous influence</b> Caroline Laroche Ed : RMN Solar Editions (2012)</p>	 <p><b>Quand le regard inspire les peintures des années 1960-1980</b> Hélène Muzier Ed : Plumes de Carotte (2012)</p>

Ed : Taschen 25 years

 <p><b>Place des artistes</b> Christian Louis - Ed : CEDRAP</p>	 <p><b>Histoire de peinture</b> Michèle Barilou et François Giboulet Ed : Hatier</p>
--	---

 <p><b>5 parcours artistiques en maternelle</b> Elisabeth Doumenc Ed : Hachette (2010)</p>	 <p><b>5 parcours artistiques en cycle 2</b> Elisabeth Doumenc Ed : Hachette (2010)</p>	 <p><b>5 parcours artistiques en cycle 3</b> Elisabeth Doumenc Ed : Hachette (2010)</p>
--	---	---

 <p><b>25 séquences en histoire des arts</b> Ed : Retz (2011)</p>	 <p><b>Lignes Formes Couleurs</b> Coffret de 2 DVD Alain Teubert Ed : Montparnasse (2008)</p>
--	--

[http://www2.ac-lyon.fr/etab/ien/loire/ressources/histoire-arts/IMG/pdf/Bibliographie Arts et Culture 8 avril 2013.pdf](http://www2.ac-lyon.fr/etab/ien/loire/ressources/histoire-arts/IMG/pdf/Bibliographie_Arts_et_Culture_8_avril_2013.pdf)

# Dans quel cadre enseigner les Arts visuels à l'école ?



# Poser le « cadre » !

## L'enseignement des arts à l'école primaire

### POINTS D'APPUI

- I.O.:

- **BO** HS n°3 du 19 juin 2008
- Encart **BO** n°32 du 28 août 2008
- *Socle commun de conn<sup>^</sup>, de cptc & de culture*
- *Circulaire du 9 mai 2013 : Parcours d'éducation artistique et culturelle*

[http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin\\_officiel.html?cid\\_bo=71673](http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=71673)

**CF-** Historique des IO

- Autres réf.:

- *Documents d'accompagnement (2002)*
- *Liste de références pour l'école primaire*
- *Tableau HDA : périodes historiques & 6 grands domaines artistiques*



<http://www.ia42.ac-lyon.fr/>

The screenshot shows the website 'Arts et Culture 42'. The main header is 'ARTS ET CULTURE'. Below it, there is a search bar and a navigation menu. The menu includes 'Actions culturelles et partenariat', 'Espace pédagogique', 'Le cadre réglementaire', 'Les dispositifs pédagogiques', and 'Formation des personnels'. A sub-menu is open under 'Espace pédagogique', showing 'Premier degré' and 'Second degré'. Under 'Second degré', there is a sub-menu with 'Equipe de formateurs du premier degré', 'Les formations', 'Outils et ressources', and 'Droits d'auteur et droit à l'image'. The 'Outils et ressources' sub-menu is further expanded to show 'Arts du son', 'Arts visuel', 'Histoire des arts', 'Culture Scientifique', and 'Commémoration du centenaire de la guerre 14 18'. The main content area contains text about the 2005 law on compulsory education and the 2008 circular on artistic education. On the right, there is a logo for 'académie Lyon' and 'direction des services départementaux de l'éducation nationale Loire', along with the 'éducation nationale' logo and the French flag.

<http://ww2.ac-poitiers.fr/ia17-pedagogie/spip.php?rubrique453>

<http://pedagogie.ac-toulouse.fr/lotec/EspaceGourdon/SPIP/spip.php?article374>

# Annexe **Connaître les textes & les œuvres** **Enseignement de l'HDA**

- Des **IO spécifiques**

[http://media.education.gouv.fr/file/32/09/0/encart\\_33090.pdf](http://media.education.gouv.fr/file/32/09/0/encart_33090.pdf)

Encart au BO n°32 du 28 août 2008  
portant sur **l'organisation de l'enseignement de l'histoire des arts**

- Des **œuvres**

**Liste d'exemples d'œuvres**

[http://media.eduscol.education.fr/file/Programmes/59/4/HistoireArts\\_Liste\\_oeuvres\\_114594.pdf](http://media.eduscol.education.fr/file/Programmes/59/4/HistoireArts_Liste_oeuvres_114594.pdf)

- ⊙ des **pistes** pour la mise en œuvre
- ⊙ des **ressources** proposées par le ministère de la Culture et de la Communication & d'autres sites

## Annexe



## GUIDE POUR LA MISE EN OEUVRE DU PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

SITE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE  
ET DE LA COMMUNICATION

Le parcours d'éducation artistique  
et culturelle

*(circulaire interministérielle n° 2013-073 du 9 mai 2013)*

Loi d'orientation et de programmation pour la  
refondation de l'école de la République

*(loi n° 2013-595 du 8 juillet 2013)*

<http://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>

# ESPACES-TEMPS DE L'ART EN CLASSE & HORS LA CLASSE

## *Pratiques - Connaissances - Rencontres*

- *Rituels & Apprentissages ritualisés*
- *Temps courts & temps longs, filés*
- *Temps forts & projets phares*



# Annexe Réfléchir sur les enjeux des pratiques ritualisées

## ➤ DÉTOUR ÉTYMOLOGIQUE

### *Le rite, le rituel, ou, ce que nous apprend l'étymologie?*

- **Rite** : emprunté au latin ritus, terme religieux désignant la cérémonie, le culte, employé aussi avec le sens plus général de « coutume », « usage », souvent joint ou substitué à mos, moris (mœurs).
- Par métonymie, le rite désigne une cérémonie rythmée ou un geste prescrit par la liturgie d'une religion. Le sens s'est étendu à l'ensemble des prescriptions réglant les pratiques et cérémonies d'une association organisée de manière analogue à une Eglise et au figuré à toute pratique réglée, invariable renouant avec le sens général de « coutume ».
- Repris en ethnologie, rite désigne les **pratiques réglées** de caractère sacré ou symbolique, spécialement dans **rites de passage** : « ensemble des pratiques destinées à **préparer ou accompagner le passage d'une personne d'un état défini à un autre, dans un groupe social** » ; ou encore rites d'**initiation**...

*Dictionnaire Alain Rey*

# RITUELS & APPRENTISSAGES RITUALISÉS

## Essai de caractérisation :

↔ *Situations prévisibles car répétitives*

Δ *UNE RÉGULARITÉ SÉCURISANTE MAIS PAS UNE ROUTINE*

↔ *Situations évolutives au fil de l'année et des années*

Δ *LES RITUELS NE SONT PAS PRÉSENTS QU'EN MATERNELLE.*

↔ *Situations situées dans une progression*

↔ *Situations lisibles : explicitées, avec une composante réflexive*

# *Pour l'élève*

- Un **cadre connu** ; une **régularité sécurisante**
- Favorisant les **interactions entre pairs**
- Où les élèves ont le **temps d'apprendre** , de **s'essayer**, de **progresser**
- Où ils sont en **voie vers l'autonomie**
- Où ils prennent de **plus en plus d'initiatives**
- Où **l'erreur est productive**
- Où l'enfant a une **posture d'élève** et reste **mobilisé**
- Où l'élève donne **du sens à ses apprentissages**
- Où le **groupe-classe** se construit **une culture commune**

# Pour les enseignants



- **Il importe d'organiser ces activités dans l'espace-temps scolaire**  
(moment particulier / 1/2 journée, semaine, période, année, cycle, cursus ; espace dédié)
- **pour leur donner du sens et en faire de vrais temps d'apprentissages\***  
(« clarté cognitive » : les objectifs d'apprentissages doivent être très clairs pour l'enseignant et explicites aux élèves)
- **les programmer sur l'année, au sein du cycle pour une meilleure cohérence** : en faire un enjeu d'équipe d'école !

**CF- Parcours culturel**

↔ **Une modalité d'enseignement pour le PE**  
**& une modalité d'apprentissage pour l'élève**

## **ET LA PLACE DES RITUELS EN EAC ?**

- ***Ritualiser pour enrôler, mettre en selle les élèves & mettre en scène les rencontres avec les savoirs, construire un socle commun***

Dans les arts, il y a un *rituel* à établir propice à **entrer en art**, à mettre en situation de pratique créatrice...

*NB* Chaque domaine d'activité requiert un **type particulier de conscience**.  
*Je n'ai pas la même attitude quand je m'apprête à résoudre un problème de maths, quand j'écris un texte, quand je lis un roman, quand je m'apprête à courir, manger ou m'endormir...*

↔ « *échauffement spécifique* »

- ***Espaces-temps articulant pratiques / connaissances / rencontres***
- ***Des « traces », mémoire d'une culture en construction***

# Des incontournables

Trois piliers : **Des pratiques, des connaissances et des rencontres**

## Les six phases de la démarche d'enseignement :

- **Sollicitation des élèves (inducteur)**
- **Phase d'élucidation ou de problématisation**
- **Phase d'exploration**  
(réponse des élèves à une question) : essais successifs, on s'entraîne, on confronte les réponses plastiques et les œuvres (ateliers décrochés/apprentissages)
- **Phase structuration (contrat plastique)**
- **Phase de réinvestissement**
- **Phase de création**  
(on réinvestit personnellement une ou plusieurs opérations graphiques)  
**+ Valorisation restitution communication**

# A propos de la démarche d'enseignement

Sans vouloir être modélisant, nous proposons une **démarche d'enseignement artistique** qui comporte **six phases**. Libre à chaque enseignant d'investir chacune suivant son projet.



SOLLICITATION	PROBLEMATISATION	EXPLORATION	STRUCTURATION	APPROFONDISSEMENT	CREATION/EVALUATION
---------------	------------------	-------------	---------------	-------------------	---------------------

En parallèle, des **phases d'acculturation** ponctuent la démarche en fonction de **quatre axes de questionnement privilégiés** :

## ➤ ? ABSTRAIT / FIGURATIF :

*NB - On attribue souvent la naissance de l'art abstrait au peintre **KANDINSKY**, qui, ayant vu une toile de son atelier accrochée à l'envers, n'en aurait pas reconnu le motif. C'est cela qui lui aurait donné l'idée de faire la première aquarelle abstraite. L'art abstrait serait donc né par "accident".*

➤ L'attention peut être portée sur les :

• COMPOSANTES PLASTIQUES :

COULEUR / LUMIERE	FORMES / FOND / LIGNES	MATIERE	COMPOSITION	
TECHNIQUE	SUPPORT	OUTIL	MEDIUM	GESTE

*CF- Ateliers à vivre :  
« Couleur-lumière : et le noir, et le blanc? »  
« Matériaux et p'tits papiers »*

➤ On peut s'intéresser aux :

• GENRES PICTURAUX :

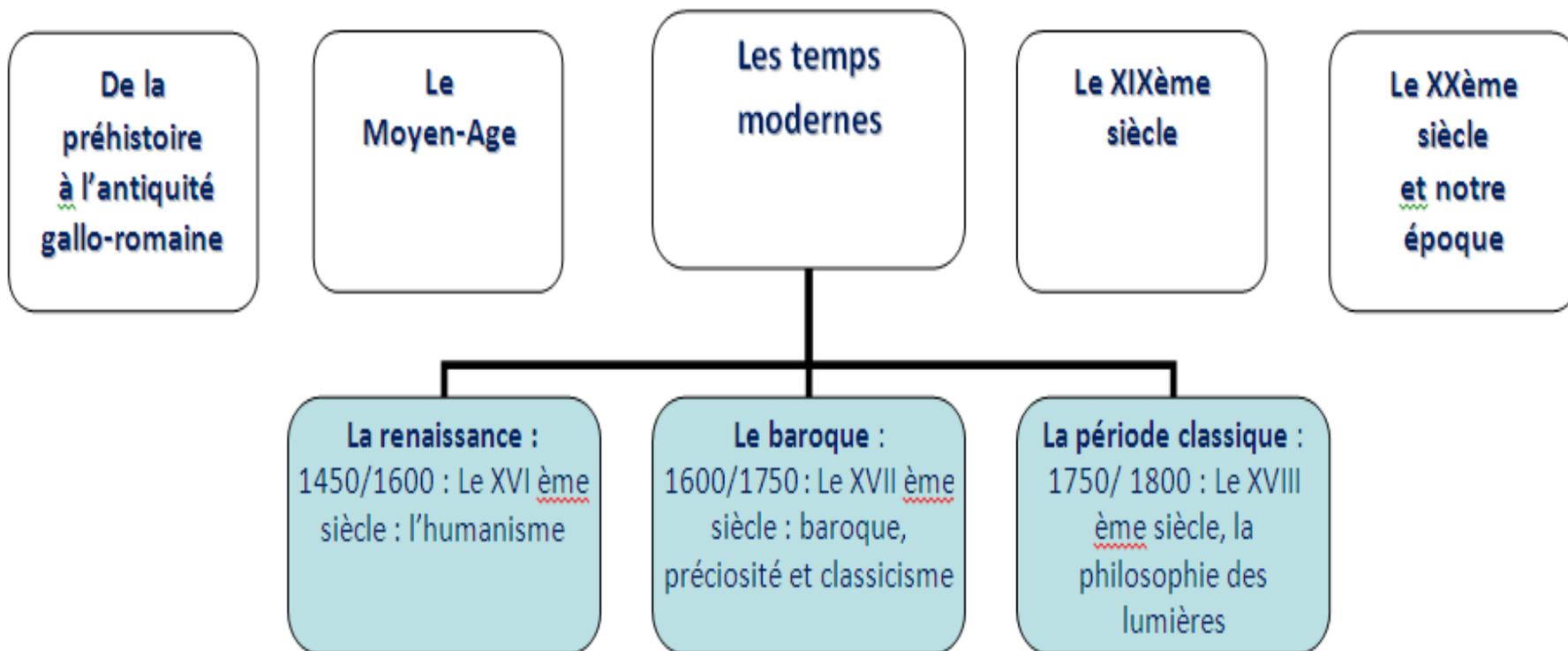
PORTRAIT	PAYSAGE	NATURE MORTE / VANITE	SPIRITUEL / RELIGIEUX	SCENES DE GENRE
----------	---------	-----------------------	-----------------------	-----------------

*CF- Atelier à vivre :  
L'art des portraits*

# On mobilisera bien sûr l'Hda

*Tisser des liens entre des domaines  
Faire dialoguer des œuvres dans le temps*

## • HISTOIRE DES ARTS : LES PERIODES HISTORIQUES



Il s'agira aussi de replacer une œuvre dans le parcours d'un artiste, dans un courant artistique, dans l'Histoire...

# Entrer en *Pratiques artistiques*



*“Il y a des êtres qui font d’un soleil une simple tache jaune, mais il y en a aussi qui font d’une simple tache jaune, un véritable soleil”*

*Picasso*

# ATELIERS

- Atelier 1 :

Entrée par un genre pictural : *le portrait*

- Exemple de pratique ritualisée (*phase de sollicitation*)
- Exemple de **problématisation** et de séquence(s)
- Apports culturels / HDA
- Exemple d'ateliers *créaticc'* (*histoire + histoire des arts + B2i*)
- Autres pistes & prolongements

⇒ *Enjeux, démarche et mises en œuvre, références & ressources*

**Le ppt correspondant et les ressources présentées lors de cet atelier  
peuvent vous être adressées sur demande par courriel :**

**[marion.gilbert@ac-lyon.fr](mailto:marion.gilbert@ac-lyon.fr)**

**Marion GILBERT**

# Un portrait de l'individu créatif ?



## Exemple de pratique ritualisée

- Dévoilement d'œuvre(s) :

### Montrer, Observer, Comparer des œuvres en classe\*

Entrée /portrait ?



CF "Cortège de l'art: un florilège du musée d'art moderne de Saint-Etienne"  
[Lire l'article et voir la vidéo](#)

\*Docs ressources sur le site *Arts & Culture Et @ paraître*

<http://www.ia42.ac-lyon.fr/>

<http://www2.ac-lyon.fr/etab/ien/loire/ressources/histoire-arts/spip.php?rubrique90>

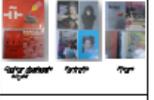
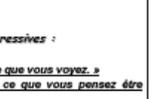
### MONTRER DES REPRODUCTIONS EN CLASSE

Groupe Arts et Culture 42

#### REPRODUCTIONS GRAND FORMAT

<p><b>LE CACHE NOIR AVEC FENETRES</b></p> <p>Caches en Canson noir avec des fenêtres qui s'ouvrent sur des détails de la reproduction. Les fenêtres sont numérotées pour la découverte progressive.</p>	
<p><b>POST-IT</b></p> <p>Reproduction entièrement recouverte de post-it. Le PE enlève progressivement, un à un. Les élèves s'expriment en dictée à l'adulte.</p>	
<p><b>L'AFFICHE DEROULEE</b></p> <p>Affiche enroulée et aimantée sur un tableau. Le PE déroule progressivement horizontalement ou verticalement l'affiche.</p>	
<p><b>LE CACHE</b></p> <p>Un cache recouvre intégralement l'affiche. Par déplacements successifs horizontalement ou verticalement l'affiche est dévoilée.</p>	
<p><b>LES CACHES AVEC N° OU ALPHABET</b></p> <p>Des cartons numérotés par les enfants ou comportant des lettres recouvrent une affiche. Ils sont ôtés un à un pour un dévoilement progressif suivant divers scénarii (ordre décroissant, stratégies des élèves...)</p>	
<p><b>JEU DE KIM</b></p> <p>Observation limitée dans le temps (ex.1mn) puis lister ce que l'on a vu de mémoire.</p>	
<p><b>AVEC LE LOGICIEL INTERWRITEWORKSPACE</b></p> <p>Des outils de dévoilement d'image : rideau, projecteur, poursuite, floutage...</p>	

#### REPRODUCTIONS PETIT FORMAT

<p><b>TRI DE CARTES POSTALES, D'IMAGES</b></p> <p>Au moment de l'accueil, observation des cartes. Consigne très ouverte : « Mettre ensemble les reproductions qui se ressemblent ». Les critères sont ainsi énoncés par les élèves. Les cartes sont ensuite rangées dans un classeur.</p>	
<p><b>LEGENDES, INTITULER</b></p> <p>Attribuer un titre, choisir un mot dans une liste (champ lexical des émotions, couleurs dominantes, ...) exemple : des mots pour (dé)crire : montagne, transparence, fragilité, équilibre, brillance...</p>	
<p><b>CONSTRUIRE LE CARTEL</b></p> <p>Attribuer le vocabulaire technique spécifique : titre, artiste et ses dates, dimensions, techniques, format, lieu d'exposition...</p>	
<p><b>RETROUVER LA PALETTE DE L'ARTISTE</b></p> <p>Observation fine pour dégager les couleurs dominantes d'une reproduction.</p>	
<p><b>APPARIEMENT</b></p> <p>Appairer titres, cartels, palettes... et œuvres correspondantes. Lire un descriptif pour retrouver un tableau.</p>	
<p><b>DU GOTE DU PE</b></p>	
<p>S'interroger sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La nature des œuvres présentées</li> <li>Le mode de groupement</li> <li>Les consignes précises</li> </ul> <p>Ex. pour les situations de découvertes progressives :</p> <p>« TROIS TEMPS, TROIS CONSIGNES » :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>« Je vais enlever un à un les caches. Vous allez me dire ce que vous voyez. »</li> <li>« Je continue d'enlever les caches, vous allez me dire ce que vous pensez être représenté sur le tableau. »</li> <li>« Je finis d'enlever les caches, nous allons éliminer les hypothèses impossibles. »</li> </ol> <p style="text-align: right;">CF. Fiche de prép. TABLEAU MYSTERE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La préparation matérielle</li> <li>La trace pour l'élève</li> </ul> <p style="text-align: right;">CF Exemple de trace</p>	

#### Fiche de préparation

Domaine d'activité / discipline : Arts visuels : éducation au regard, découverte d'œuvres.		Niveau : cycle 2	Fiche 1
Expression orale		Durée totale de la séance : 30 minutes	
Titre : Tableau mystère			
Objectifs : (IO) Développer les capacités d'expression et enrichir les références culturelles. Activité qui s'accompagne de l'usage d'un vocabulaire précis et qui permet aux élèves d'exprimer leurs sensations, leurs émotions, leurs préférences et leurs goûts.		Compétences : Ce contact avec une œuvre conduit les élèves à observer, écouter, décrire, comparer. Il pose les bases d'une culture artistique (reconnaître des œuvres visuelles) L'organisation des séances vise également à travailler les échanges verbaux en respectant les règles posées.	
Durée : 30'	Mode/gr. : Groupe classe.	Déroulement-consigne : Matériel : Trois temps, trois consignes : 1. « Je vais enlever un à un les caches. Vous allez me dire ce que vous voyez. » 2. « Je continue d'enlever les caches, vous allez me dire ce que vous pensez être représenté sur le tableau. » 3. « Je finis d'enlever les caches, nous allons éliminer les hypothèses impossibles. »	Matériel : reproduction de grande taille d'une œuvre du patrimoine (format A3/A4) recouverte entièrement de caches (entre 10 et 15 cm de côté) Un papier-board ; l'enseignant note toutes les réponses. La trace est gardée pour un prolongement éventuel.
Stratégies / erreurs : Temps 1 : Reprise des consignes : ne pas donner d'hypothèse au départ. Temps 2 : Redire de ce que les autres ont dit (GS-CP) Temps 3 : Débats quelques fois « muséifié » pour maintenir son hypothèse.		Aides / Complexifications : Veiller à la distribution de la parole. Le choix des œuvres est un paramètre de complexification (œuvre + ou - figurative) Le choix des espaces découverts peut aider.	
Bilan : (observations, analyse, modifications, prolongements...) Les élèves aiment beaucoup cette activité, elle peut-être faite à tout moment de la journée et permet un investissement de tous les élèves. C'est une séance courte, qui peut rester isolée. Le paper-board permet de reprendre les termes utilisés pour les affiner plus tard ; par exemple, travail sur le lexique des couleurs, ou reprise des éléments qui ont justifié une impression (gai, triste, mouvement, etc...) Document joint : relevé d'une séance – Tableau choisi – « tristesse du roi » 1952 Henri Matisse.			

@ suivre...

# **Atelier 2** : Entrée par une **notion plastique** : *la couleur* *Et le « Noir et Blanc ? »*

Mobilisation des arts visuels & art du langage

- *Entrée : Collection de mots, évocation sensible (arts du lg)*  
*« Qu'est-ce qu'évoque pour vous le Blanc? »*
- *Mise en activité : Blanc sur blanc . Réaliser une production en groupe.*
  - *Consigne 1: «Produire un ours blanc sur la banquise. »*  
*Matériel proposé : feuilles blanches A4 et A3, enveloppes blanches, coton, serviette de table blanches, verres blancs en plastique (...)*
    - *Exploration libre*
    - *Observation des productions , explicitation des démarches et analyse des effets produits*
  - *Consigne 2: « Produire un ours blanc sur la banquise »*  
*Variable didactique : matériel proposé → feuilles A3 et A4*
    - *Exploration libre*
    - *Observation des productions et analyse des effets produits*
  - *Préparation synthèse : réflexion sur la restitution et la valorisation de la production.*

# Prolongements

- **Connaissances**

Quizz des connaissances :

*But : relativiser, chacun à ses propres connaissances.*

*« Si je vous dis Rouge, à quelle œuvre, quel artiste pensez-vous?  
Bleu? Jaune?... »*

- **Référents** (*rencontre/ œuvres, phases d'acculturation*)

- Trente, *VASSILY KANDISKY*

- Ouvres de *PIERRE SOULAGES* Le « noir lumière »

- Carré blanc sur fond blanc de *KASIMIR MALEVITCH*

...

- **Référents : littérature de jeunesse**

- *ANTOINE GUILLOPPÉ*

- *Le livre noir des couleurs* – Ed. Rue du Monde

- ...

- **Restitution > Valorisation**

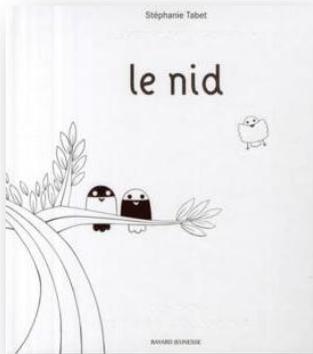
➤ *Jeu entre ombre et lumière*

➤ *Positionnement de la production en 3D ou 2D dans l'espace d'exposition (perspectives et plan)*

...

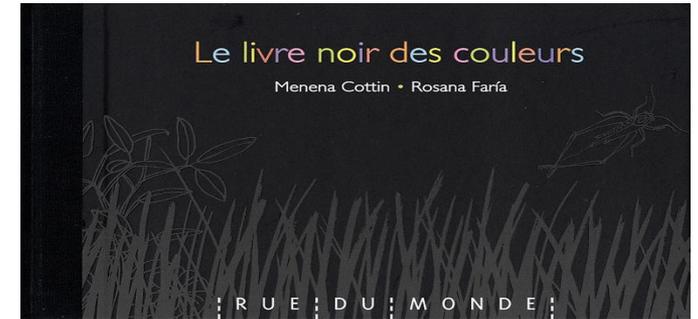
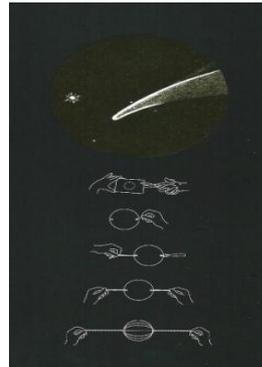
**Sandrine RIVIER**

# « Travailler le **BLANC** - le **NOIR** »



*Peindre couleur sur couleur*

*Jeux d'optique (thaumatrope)*



*Laisser des traces « sensibles »*

**Découverte d'un peintre :**

**UN "GRAND RÊVEUR DU NOIR" : *PIERRE SOULAGES***

<http://www.pierre-soulages.com/>



# Atelier 3 : Entrée par une **composante plastique** : *Matière, matériau (Ex le papier)*

## Mobilisation des arts visuels & arts du son

- **Entrée** : Une écoute pour découvrir les textures des différents papiers:

### *Les petits papiers de Serge Gainsbourg*

*(Chanson facile à retrouver sur youtube, mais aussi sur le premier livret offert aux écoles pour la 1ère fête de la musique: juin 2001, version interprétée par Régine avec la bande play-back: une belle chanson à apprendre en classe...)*

- **Ateliers** :

➤ Groupe 1 : Explorer le papier comme matière sonore, réaliser un essai musical avec diverses textures de papiers et différentes actions , et en écrire une partition

*(trace écrite d'empreintes sonores: comment traduire des sons en signes dessinés ou écrits pour pouvoir transmettre sa partition et la réinterpréter...)*

➤ Groupe 2: Réaliser une boîte à rythme en papier : du plus simple au plus construit  
**(Design sonore)**

⇒ *Restitution « publique »*

- **Appropriation du scénario « Les papiers »**

CF - @ suivre sur le site *Arts et cultures*

**Sylvie JAMBRESIC**

## Scénario pédagogiques : Les petits papiers

Entrée : un matériau

Faire l'inventaire des différentes actions que l'on peut avoir sur le papier.

Distinguer deux familles d'actions plastiques :

- mettre en morceaux : déchirer, découper, griffer, lacérer, chiffonner, mouiller, tordre, froisser...
- mettre ensemble : relier, coller, coudre, attacher, superposer, nouer, tresser, entrelacer...

Expérimentations en relation avec des procédés d'artistes  
**FROISSER/ DEFROISSER**



Simon HANTAI nous donne des idées d'actions  
(froisser, plier), d'occupation de l'espace

**Lexique:** Plier, pincer, froisser, frotter, verser, faire couler, vaporiser, déplier, défroisser, repasser...

Faire un inventaire écrit des gestes utilisés.



Récupérer, collectionner tous les papiers que l'on aurait jetés à la poubelle !

Découvrir les différentes textures de plusieurs papiers.

Catégoriser et trier

Nommer, toucher et qualifier la résistance, l'opacité, la texture, l'utilisation...

Expérimentations en relation avec des procédés d'artistes  
**DECHIRER/ COLLER/SUPERPOSER**  
(pour réaliser une production collective et remplir tout l'espace)



Jacques VILLEGLE

a travaillé à partir d'affiches de la rue qu'il lacère

**Lexique:** déchirer, coller, superposer, déchirer, retrouver dessous ...

Projet de création individuel ou collectif

Réaliser une sculpture (individuelle ou à deux) à partir de rouleaux de carton et de papiers

Observer et décrire des sculptures figuratives et abstraites afin que les élèves en aient diverses représentations.



PICASSO

pour la technique:  
carton et papiers imbriqués



GIACOMETTI

pour le mouvement



ARMAN

pour l'accumulation



BRANCUSI

pour l'abstraction

Proposer divers matériaux : papiers, rouleaux de carton, ficelle, scotch... et faire un projet :

-sculpture abstraite ou figurative

-technique / matériaux

-organisation dans l'espace

-donner un titre à sa production

**Lexique :** ranger, étirer, accumuler, alterner, superposer...

Pistes d'activités à partir de l'objet papier :

- Faire parler et chanter le papier (arts du son) : le papier dans ses différentes textures devient objet sonore
- La chanson « les petits papiers » (Serge Gainsbourg)
- Le papier support d'écrit (arts du langage) : les différents types de papiers et les supports écrits
- Éducation à l'environnement : recyclage et fabrication du papier
- Le papier support d'objets de design (mobiliers, luminaires...)

Domaines disciplinaires



**NB « Le printemps des poètes »**  
**se déroule du 8 au 23 mars 2014 –**  
**le thème retenu est**  
**« Au cœur des arts » !**

Partager, valoriser...

# « Grande lessive artistique, poétique... »

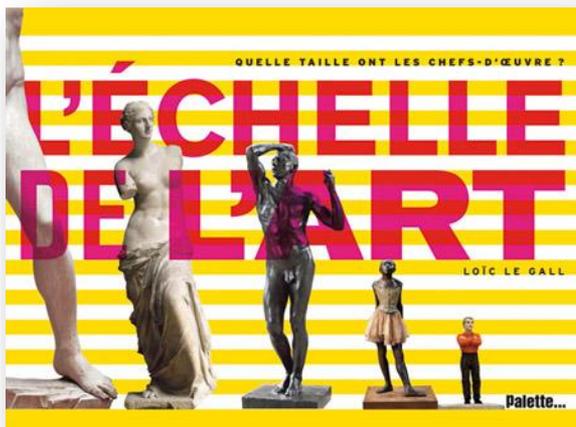


# DES OUTILS pour aller plus loin

FOAD

- **BIBLIOGRAPHIE**

<http://www2.ac-lyon.fr/etab/ien/loire/ressources/histoire-arts/spip.php?article102>



- **SITOGRAPHIE**

>Rencontrer des œuvres

<http://www2.ac-lyon.fr/etab/ien/loire/ressources/histoire-arts/spip.php?article105>

>Mettre en œuvre l'hda

<http://www2.ac-lyon.fr/etab/ien/loire/ressources/histoire-arts/spip.php?article103>

>Baliser le parcours culturel

<http://www2.ac-lyon.fr/etab/ien/loire/ressources/histoire-arts/spip.php?article104>

# *Nourrir au quotidien sa culture ...*



***CULTIVER UN APPÉTIT  
DU REGARD...***



**CONTACTS** :



**CONSEILLERES PEDAGOGIQUES DEPARTEMENTALES**

**Sylvie JAMBRESIC**

**[sylvie.jambresic@ac-lyon.fr](mailto:sylvie.jambresic@ac-lyon.fr)**

***06.77.77.74.98***

**EDUCATION MUSICALE**



**Marion GILBERT**

**[marion.gilbert@ac-lyon.fr](mailto:marion.gilbert@ac-lyon.fr)**

***06.71.72.31.21***

**ARTS VISUELS**

***DSDEN de la LOIRE***

***11, rue des Docteurs Charcot***

***42000 SAINT-ETIENNE***

***04.77.81.41.28 / 04.77.59.90.89***