

# NOUVELLEMENT NOMME EN CP

Lundi 29 septembre 2014

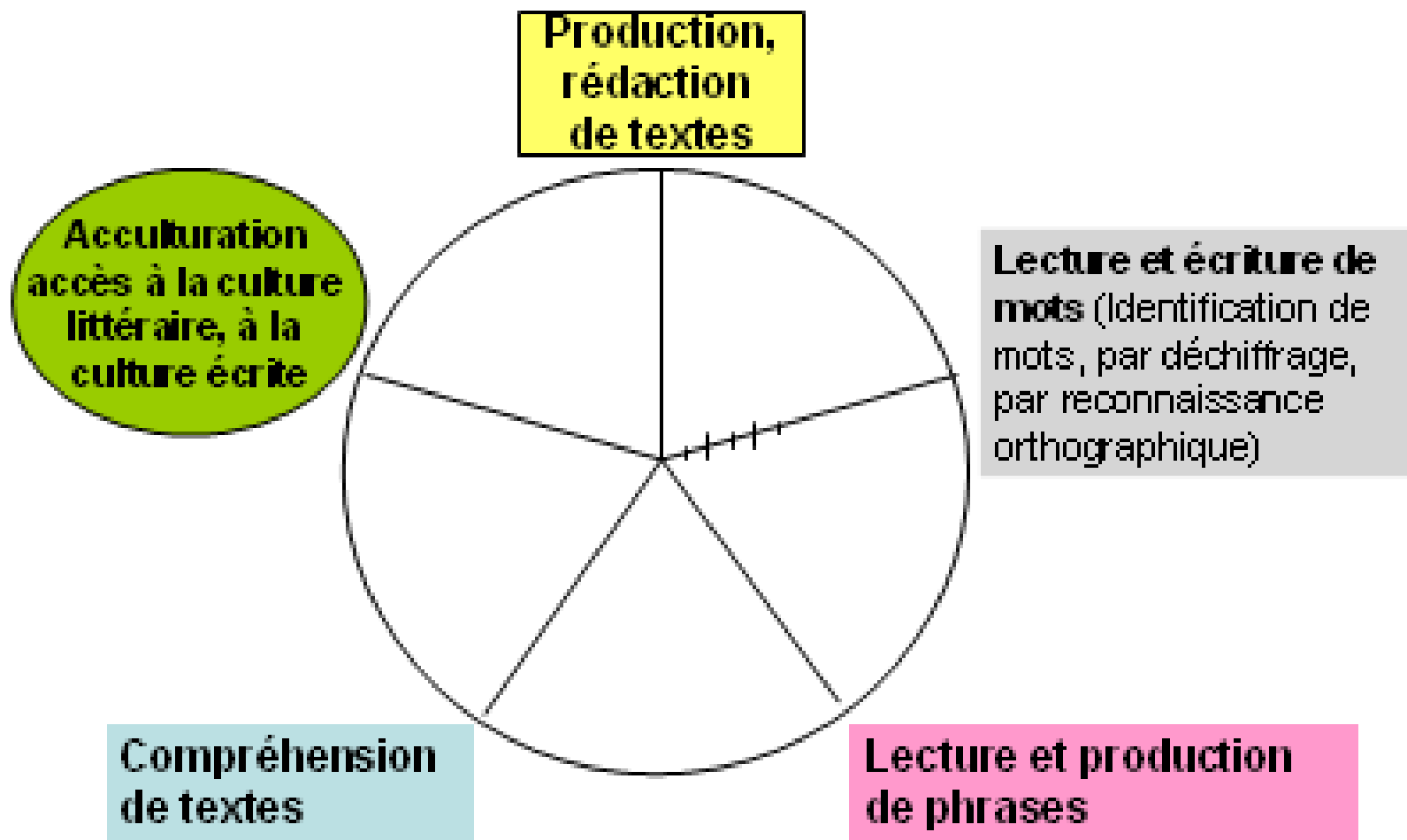
Montbrison

LE POINT SUR MES  
PRATIQUES

quelles activités je mets en place  
pour apprendre à lire à mes  
élèves?

- Vous avez listé les activités
- Mise en commun

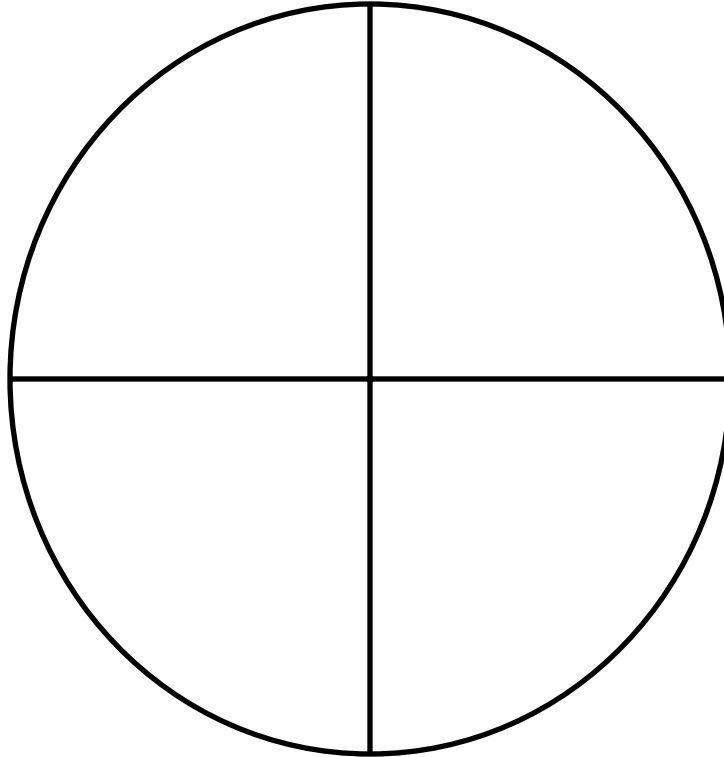
# Le planisphère de R. Goigoux: je me positionne / à ma pratique:



# positionnement

Acculturation

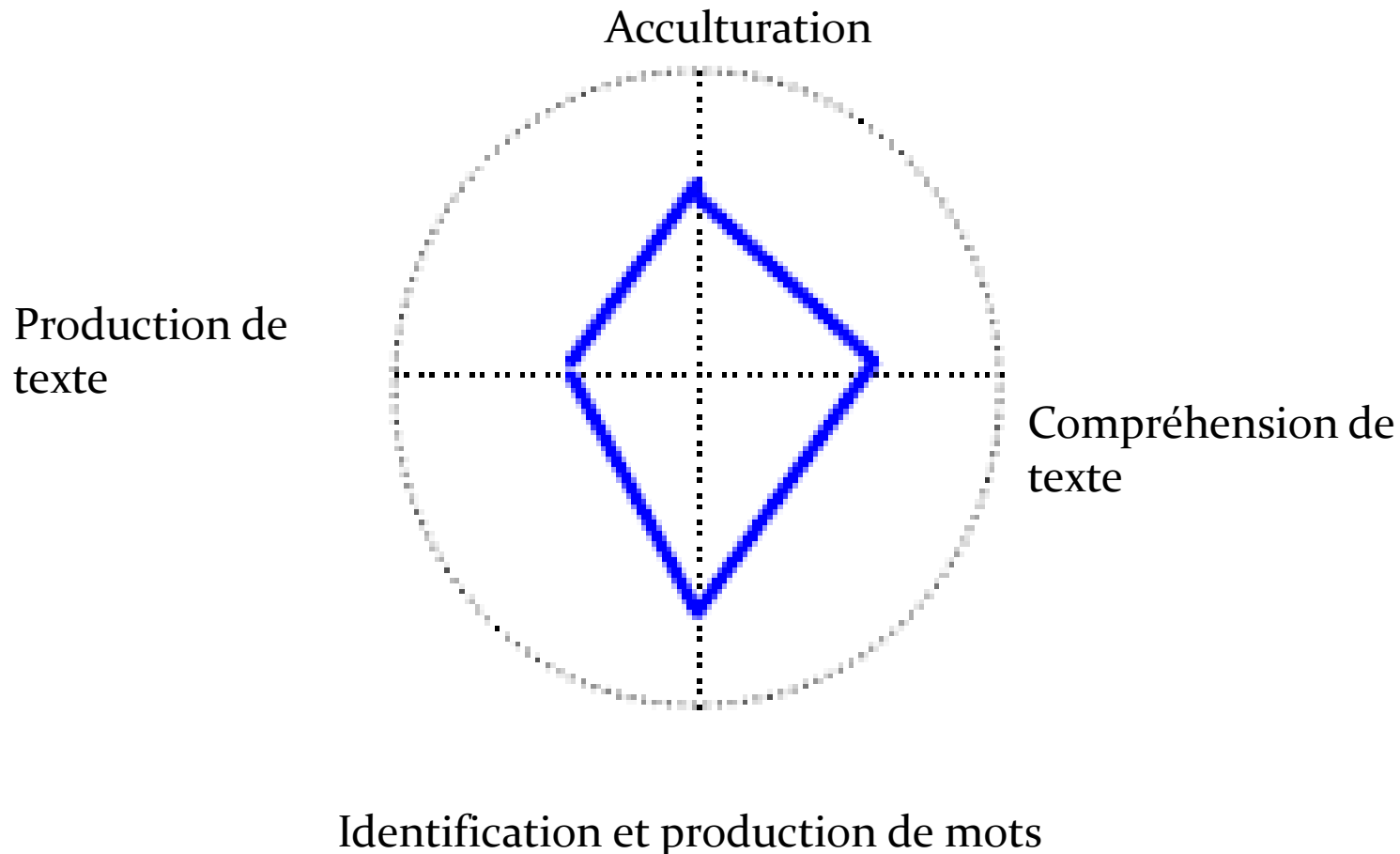
Production de  
texte



Compréhension de  
texte

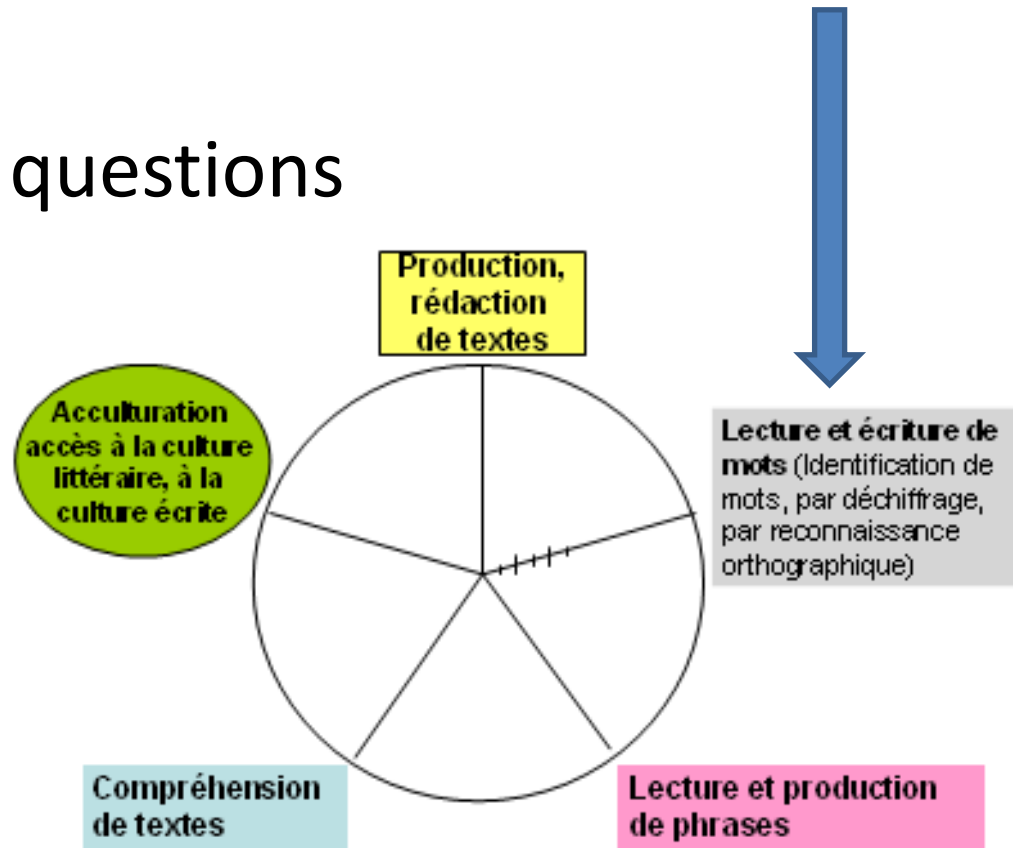
Identification et production de mots

# Vers un équilibre possible



# La phonologie

- [Vidéo: du son à la trace](#)
- Phases de la séance?
- Traces?
- Vos remarques, vos questions



# Une séance de phonologie

- Etape 1 : découverte du son par les élèves

1. Découverte du son à partir d'une comptine, d'images affichées au tableau, d'un jeu...

Quel est le son commun à tous ces mots ?  
quel est le son que l'on entend dans  
tous ces mot ?

Écrire les mots

Nicole et Nicolas  
Nicole et Nicolas  
nagent et nagent et se noient.  
Arrive la sirène  
qui les sauve de là  
Ne le dis pas à papa  
ne le dis pas à maman  
ils ne seraient pas contents  
on devait rester là



## 2. Place du phonème

Frapper les syllabes pour chaque mot.

Compter le nombre de syllabes, placer le bon codage.

Repérer où se trouve le son, faire un point sur la bonne syllabe.

### 3 Etude du graphème.

Pour chaque mot, un élève va entourer la graphie du son .
































































- **Etape 2 : appropriation du son**

Rechercher des mots contenant ce phonème : chaque binôme propose un mot contenant le son

Pigeon vole: dire des mots et lever la main si on entend le son (en fermant les yeux !!!)

Travailler les confusions

Exercices: labyrinthe

Prénom							Date		
J'entends [n], je vois N, n, Ñ, n, ou nn, m/n. Aide le usage qui s'est perdu à rejoindre les autres pour faire tomber la neige.									
→									
									
									
									
									
									
									 →

### **Etape 3 : mes mots référents**

Se mettre par groupe et choisir des mots contenant le son que l'on aimerait savoir écrire et essayer de les écrire.

### **Pourquoi ?**

### **Lire au CP (2), page 11 :**

*« L'encodage de mots nouveaux : Une bonne manière de voir où en sont les élèves dans leur appropriation des clés techniques de la correspondance oral/écrit consiste à leur soumettre des problèmes d'encodage de mots « nouveaux ». Mis en situation d'écrire des mots qu'ils ne connaissent pas, les élèves se posent des questions qui révèlent où ils en sont dans leur conception du rapport entre oral et écrit, en particulier si le principe alphabétique est bien intégré. Au fur et à mesure que l'on progresse dans le mot que l'on est obligé de décomposer pour le « maîtriser », on fait appel à des mots-référence, on s'interroge sur des découpages (en syllabes, en morphèmes, en phonèmes avec la recherche de leurs correspondants écrits). La recherche individuelle suivie d'une mise en commun dans un petit groupe avec des échanges sur les stratégies employées peut se renouveler quotidiennement ; pour les élèves plus autonomes, la recherche individuelle peut porter sur des mots plus complexes. »*

## Comment?

-Première maîtrise de l'écrit, M. Brigaudiot pages 185-188 :

<http://kalolanea.over-blog.com/article-21600529.html>













## • Tableau encodage

« La consigne donnée aux enfants est "d'essayer d'écrire un mot tout seul, comme on sait, parce que ça sert à apprendre à écrire et à lire". (...) A partir de là, les enfants vont prendre l'habitude d'écrire 3 ou 4 mots chaque jour, sur leur classeur d'écriture". C'est une activité collective durant les deux premiers mois de CP et elle se poursuivra par un travail entre le maître et les seuls enfants qui n'ont pas découvert le principe alphabétique et ne déchiffrent pas du tout en lecture.(...) Dans les moments collectifs, le maître demande à un enfant : « tu expliques comment tu as fait ? » puis explique lui-même en décomposant par syllabe et par phonème-graphème.(...) Ces encodages réguliers se présentent donc avec l'essai de l'élève et l'écriture experte en-dessous. Ils sont rassemblés dans une partie du classeur d'écriture. »

Prénom : .....

Date : .....

Tableau d'encodage : le son [ a ]

Image du mot	Essai	Correction
		
		
		
		
		
		
		
		
		
		

# Expliciter les procédures

Procédure de transcription orthographique de la parole

Les syllabes



les sons

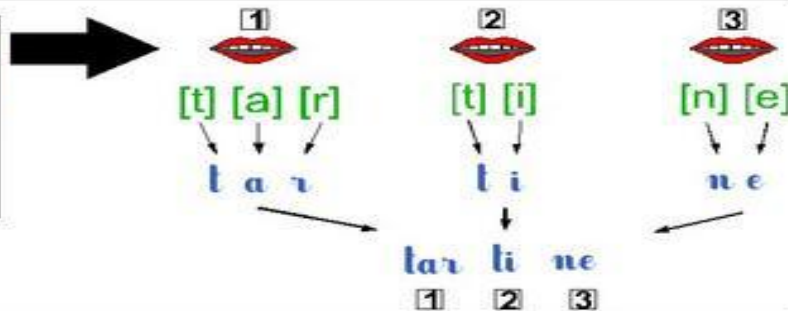
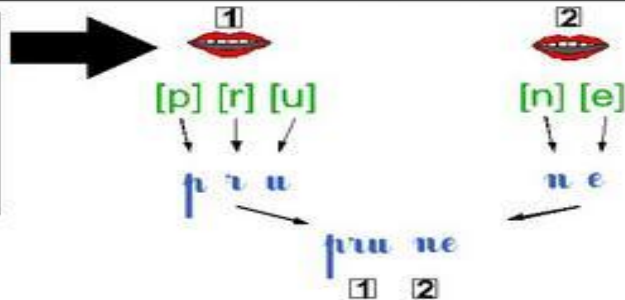
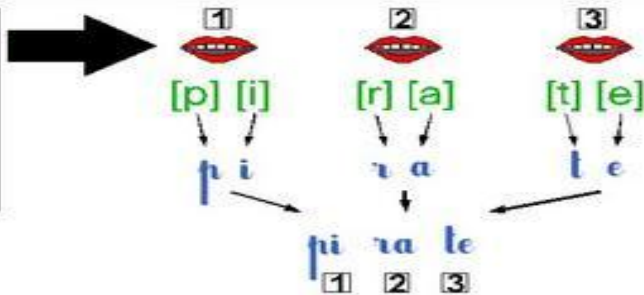
[a], [b], [s], [d], [e], ...

les lettres

a, b, c, d, e

POUR ECRIRE UN MOT:

- 1) je le découpe d'abord en syllabes.
- 2) j'identifie les sons qui se suivent dans chaque syllabe.
- 3) puis je recherche les lettres qui permettent d'écrire chaque son, l'un après l'autre.



## **Etape 4 : trace écrite**

Présentation affiche .

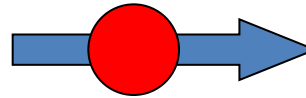
Des exemples de fiches de sons



Au début



Au milieu



A la fin



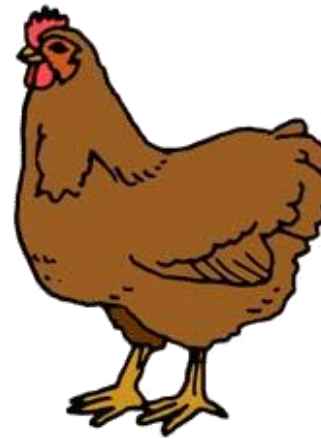
un ours

une poule

un loup

ou

ou





un ours


une poule

un loup

a A a A

Kimamila



Kimamila

		[ssion
		la nata <b>tion</b>
cion	$\begin{array}{r} 15 \\ + 7 \\ \hline 22 \end{array}$	une addi <b>tion</b>
ssion		puni <b>tion</b>
tion		

r R




un re**nard**

ai



ma**ison**

ei



bale**ine**

v V




un vé**lo**


au



un taure**au**

(é)

 une fé**e**

 un pani**er**

 un nez



en



une dent

ei



un peigne

eu



le feu

eau



un bateau

ein



une ceinture

## **Etape 5 : encodage**

- Dicter des syllabes en rebrassant avec les sons déjà vus.
- Dicter des « formules de sorcière » ou logatomes .

Radafilo, luliratu....

- Dicter des vrais mots fréquents.

## **Etape 6 : décodage**

Faire lire des syllabes, des formules de sorcière, des mots, des textes à déchiffrer...

- Lecture syllabique:

Lyna la petite licorne a réfléchi :  
elle n'avalera plus une carotte,  
car elle risque de vomir.  
À midi, Papa licorne lui apporte  
un gros bol de purée de carotte.  
Lyna recrache la purée. Elle crie :  
- **STOP à la carotte !!!**

## Pas de carottes pour Caroline !

Caroline ne **m**ange pas de carottes.

So **m**aman dit très souvent : « C'est pour ta **s**anté ! »

Son papa dit trop souvent : « Il y a des vitamines **d**edans. »

So **m**amie dit de **t**emps en **t**emps : « Tu seras si jolie si tu **e**n **m**anges. »

« Et **p**etati, et **p**etata... »

---

Au dîner, il y a **e**ncore des carottes.

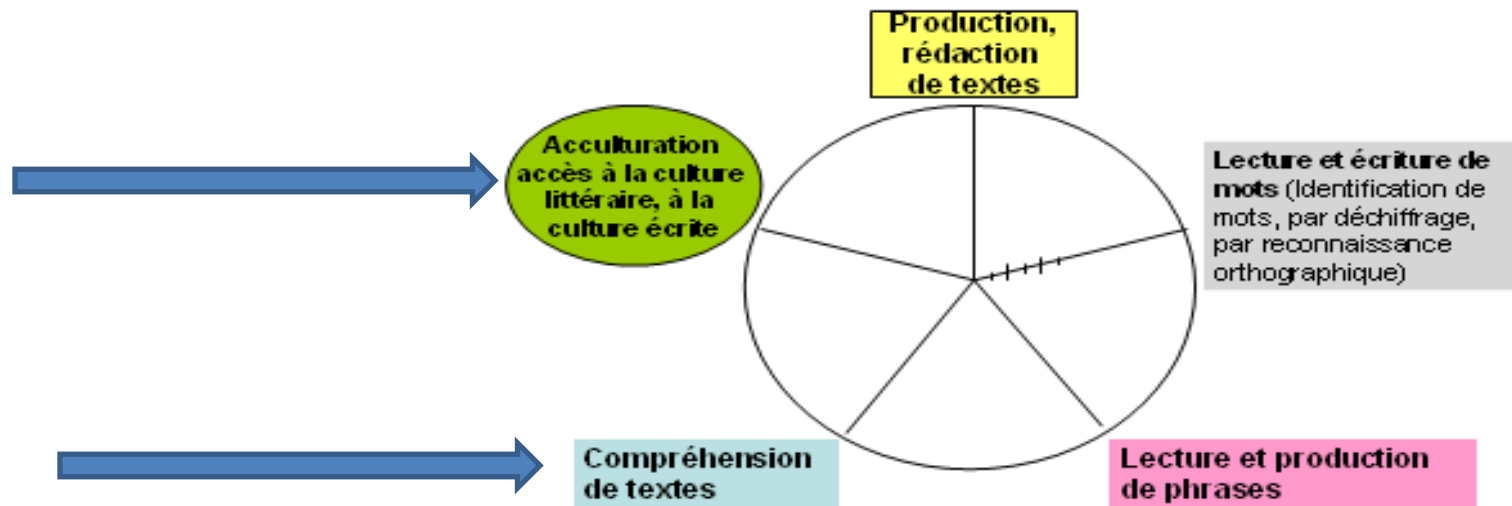
« **M**ange tes carottes, dit **m**aman.

-Avala vite tes carottes, dit **P**apa.

-Tu seras **g**rande si tu les **m**anges, dit **M**amie.

# Comprendre des phrases, des textes.

- Comment j'enseigne la compréhension dans ma classe?
  - A partir de quels textes?
  - Comment je m'assure qu'ils ont compris?
- [Vidéo « faire pour agir »](#)



Est-il suffisant de poser des questions pour construire et s'assurer de la compréhension d'un texte?

Depuis le Big Bang, il y a 13 milliards d'années, le vide maintient l'expansion de l'univers.

- De quoi parle le texte?
- Que nous dit-on de lui?
- De quand date ce phénomène?
- De quand date le Big Bang?
- Qu'est ce que l'univers?
- Qu'est ce qu'on appelle le vide?

# Les réponses:

- De quoi parle le texte? **Du vide**
- Que nous dit-on de lui? **Il maintient l'expansion de l'univers.**
- De quand date ce phénomène? **Du BigBang.**
- De quand date le Big Bang? **Il y a 13 milliards d'années.**
- Qu'est ce que l'univers? **C'est l'ensemble des planètes, des astres, des étoiles, c'est l'espace.**
- Qu'est ce qu'on appelle le vide? **C'est lorsqu'il n'y a plus de pression atmosphérique.**

## Questionner vs reformuler:

À plat ventre sur la plus grosse branche de tilleul, Colin, immobile comme un chasseur à l'affût, observe le manège du chat Tibère. Tapi sous un banc de l'allée où les miettes de pain font le régal des moineaux, Tibère attend patiemment que ceux-ci s'approchent suffisamment de lui pour bondir sur la proie qu'il convoite.

exemple : une évaluation cycle 3, inetop, aubret & blanchard, 1991

# Questionner

1. Qui est dans l'arbre ? dans l'arbre il y a.....
2. Que regarde Colin ? Colin regarde .....
3. Qui est le chasseur de l'histoire ? c'est.....  
...
4. Qui mange le pain ? le pain est mangé par ...
5. Où est le chat ? il est caché.....



En reformulant ?:

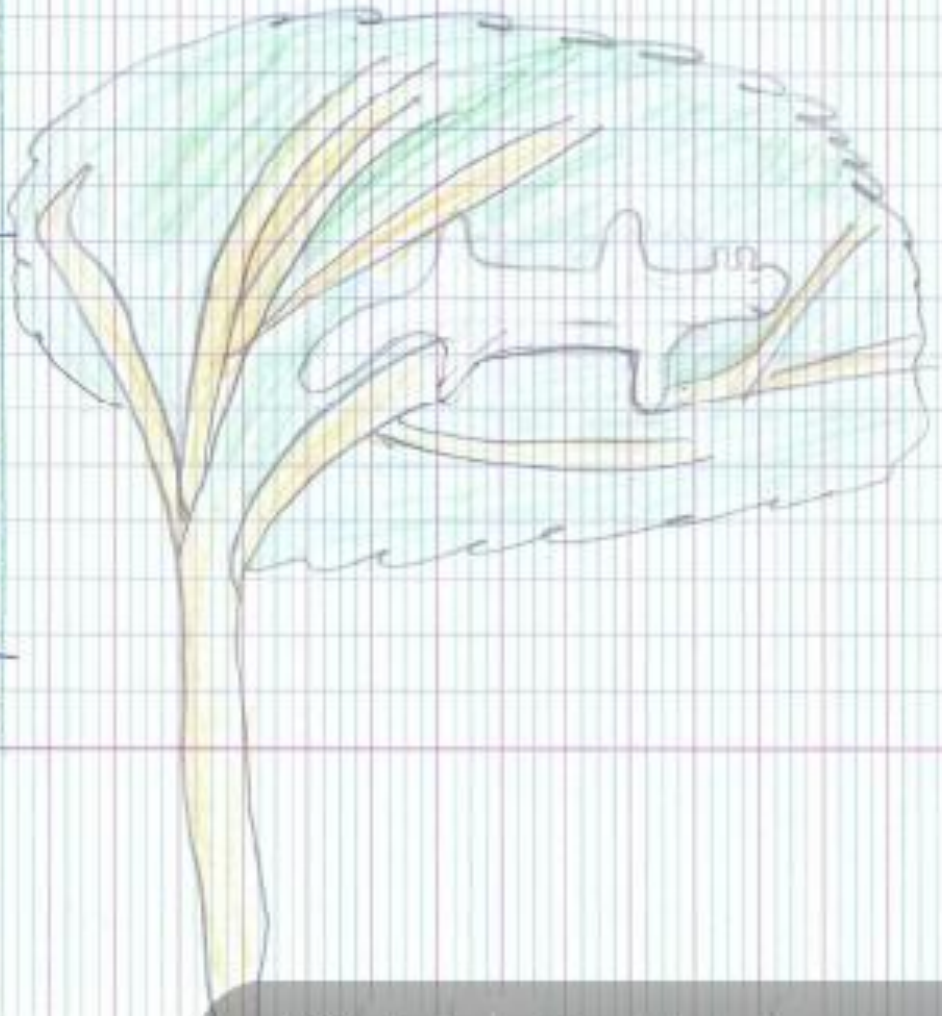
Le texte du big bang !!



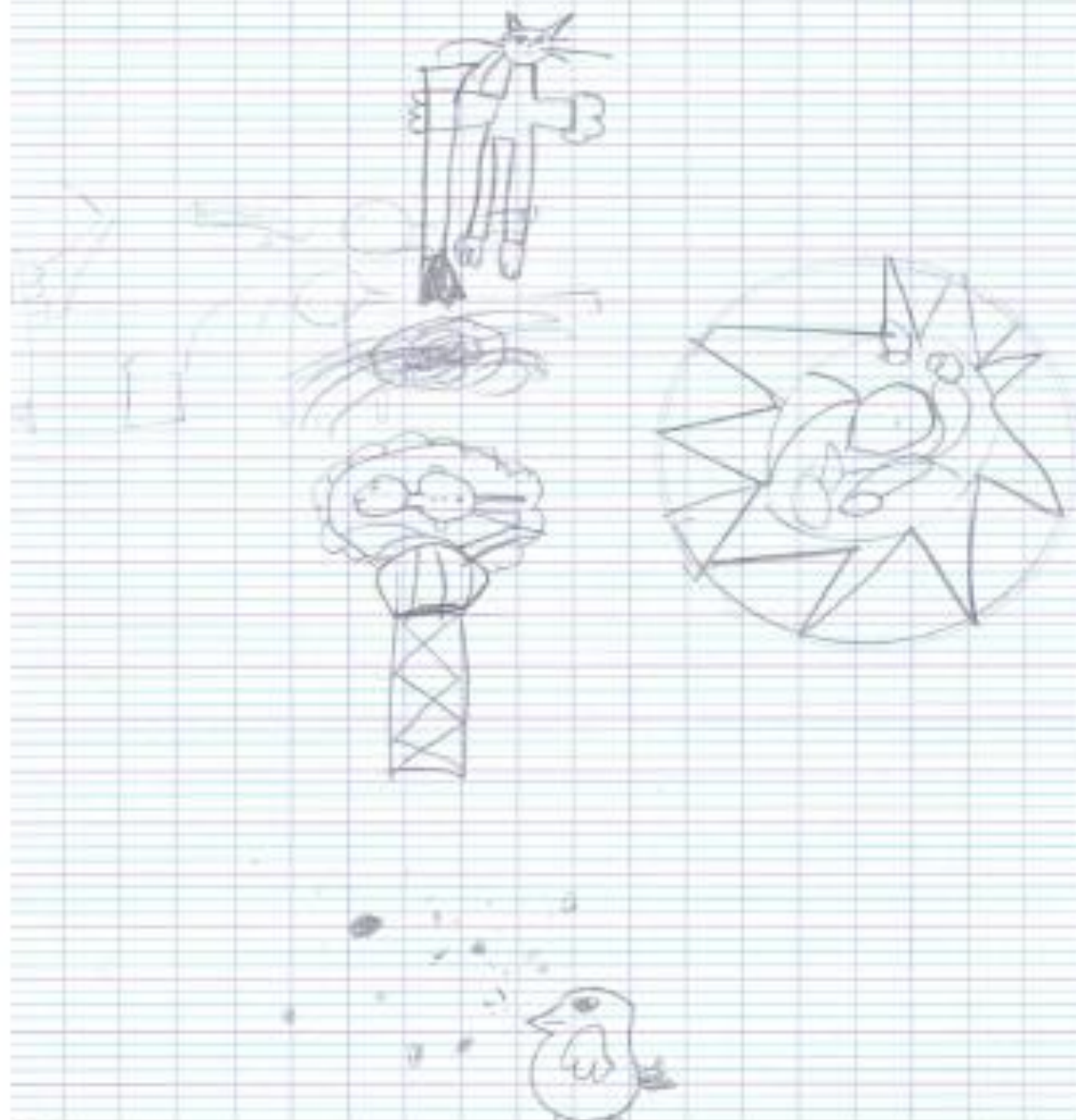


Justine

Représente l'histoire par un dessin.



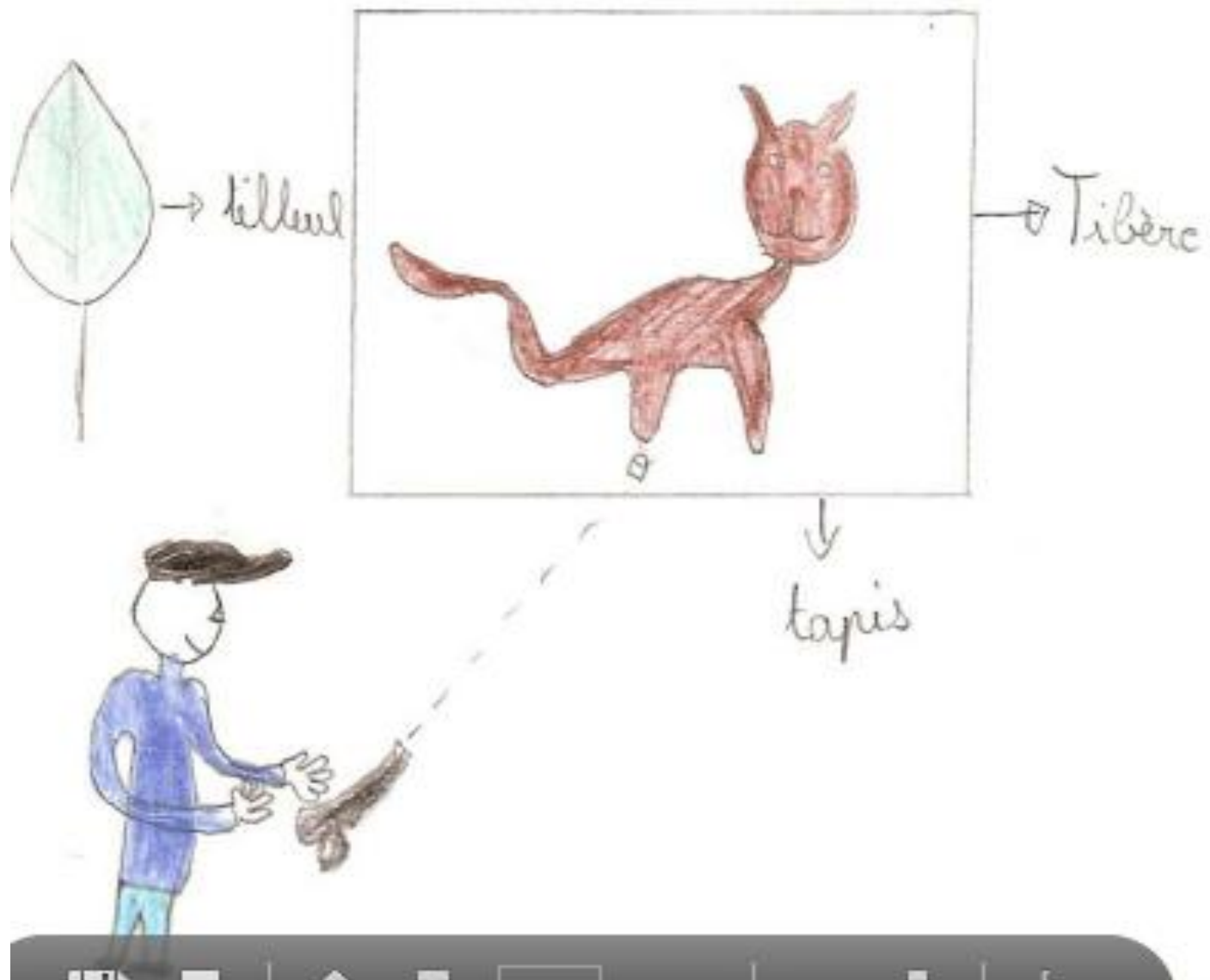
Représente l'histoire par un dessin.



24

/ 59





- « le sens du texte n'est pas la simple addition du sens des mots qui le composent et un travail spécifique est indispensable pour y accéder. »

**« Lorsque l'École évalue ce qu'elle n'enseigne pas »**

*« .... c'est précisément le cas en lecture, domaine dans lequel l'école passe beaucoup de temps à évaluer la compréhension, beaucoup moins à l'enseigner. »*

*(Roland Goigoux, Sylvie Cèbe)*



# Comment aider les élèves à comprendre les textes narratifs ?

- **Comprendre, c'est se construire une représentation mentale cohérente qui tienne ensemble et organise tous les éléments importants du texte, sans en oublier, sans en inventer.**
- **Il s'agit donc d'apprendre aux élèves à reformuler les informations contenues dans les différents paragraphes (pas à pas) pour les mémoriser et leur apprendre à les organiser en les mettant en relation.**



# compréhension locale

- éviter qu'elle soit morcelée par
  - l'excès de questionnaires
  - la sur-représentation des questions littérales
  - l'abus du « vrai ou faux »

# compréhension globale ...

- permettre qu'elle soit unifiée (« prendre ensemble »: expliciter les liens)

-Ne pas se limiter aux questions référentielles: objets, lieux.

-Privilégier les questions de recherche, de repérage: entourer, souligner...

-Proposer des situations problèmes:

Dans cette histoire comment cela se fait il que?

Qu'est ce que vous avez compris de?

# diriger l'attention des élèves sur les personnages :

- 1. Qui sont ils?

Désignations, reprises anaphoriques.

- 2. ce qui leur arrive et ce qu'ils font ;

- 3. ce qu'ils pensent :

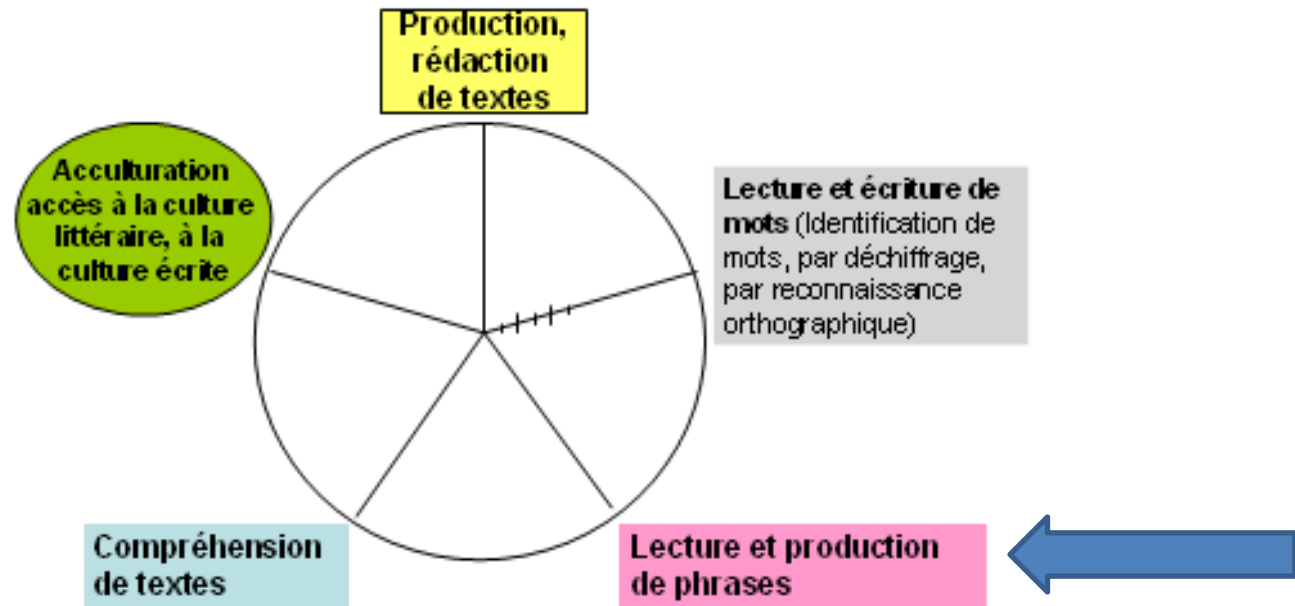
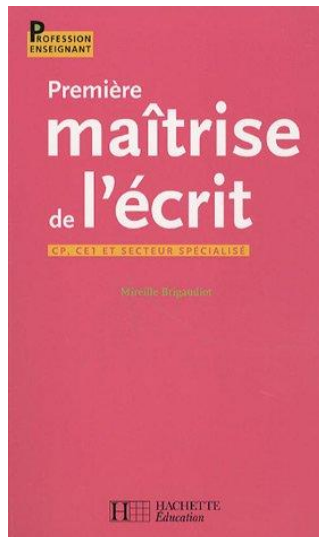
- quels sont leurs buts (pour l'avenir) et leurs raisons d'agir (qui appartiennent au passé),
- quels sont leurs sentiments et leurs émotions,
- quels sont leurs connaissances et leurs raisonnements.

# Elaborer des stratégies de lecture:

- Pouvoir dire que lire n'est pas seulement décoder, oraliser.
- Se rendre compte que l'on n'a pas compris.
- Adapter sa vitesse de lecture: s'arrêter, revenir en arrière...
- Apprendre à vérifier l'interprétation que l'on a du texte, par recoupement d'éléments au fur et à mesure de la lecture.
- Chercher ce qui manque pour comprendre.

# Découvrir un texte

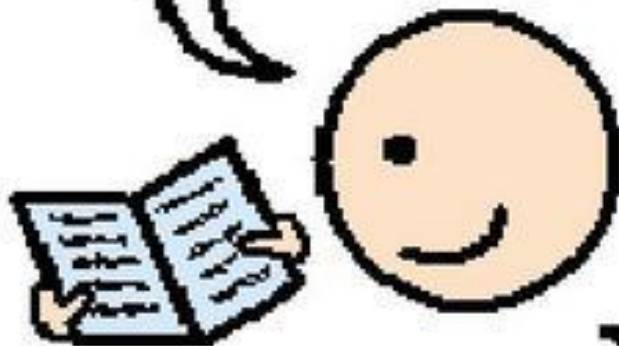
- Comment découvre-t-on un nouveau texte de lecture dans ma classe?
- [Vidéo « phrase cadeau »](#)



# Expliciter les procédures

Les stratégies de lecture

Je veux pouvoir **dire** et **comprendre** ce qui est écrit !



Quand je lis :

- 1) je **découpe** certains mots en syllabes,
- 2) Je **reconnais** certains mots que j'ai photographiés dans ma mémoire,
- 3) Je **prévois** certains mots à l'avance, sans avoir besoin de bien les regarder.



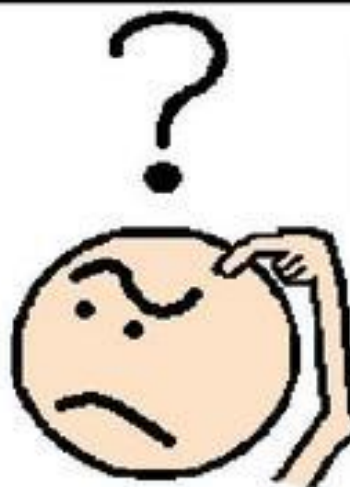
Tous les soirs, après l'école,



Martin regarde des dessins



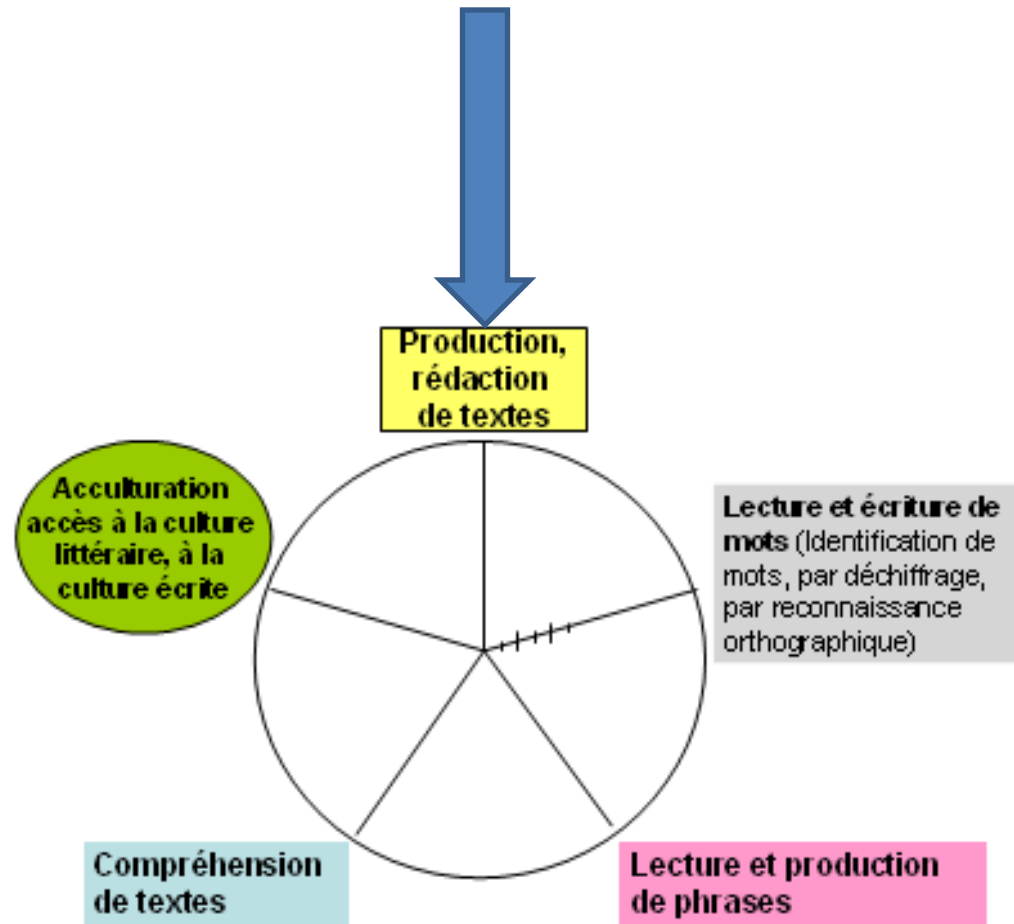
animés à la télévision.



Si je ne comprends pas

les phrases que je viens de lire, je recommence à lire en faisant plus attention aux lettres des mots que j'ai *découpés, reconnus* ou *prévus* "qui ne vont pas".

# Produire des phrases, des textes



- [Vidéo « écrire au CP » BSD](#)
- Identifier les phases de la séance.
- Lien sur temps fort cycle 2



# Tous peuvent écrire !

Le maître de lecture demanda alors: « mais comment un enfant qui ne sait pas lire peut-il écrire et écrire beaucoup? » A. OUZOULIAS

# Oui mais....

- Comment gérer la production écrite alors qu'ils n'ont pas acquis la lecture?
- Comment faire produire en classe entière?
- Comment les faire écrire alors qu'ils ne maîtrisent pas le geste graphique?
- Comment les amener à utiliser l'affichage, les outils ?
- Comment écrire tous les jours ou presque...
- Comment gérer le toilettage orthographique ( pour qu'il ne se fasse pas au Karcher !!! )

Une proposition d'André OUZOULIAS

Oups.org

Ou: outils

P: procédures

S: situation

Org: organisation

# Apprendre à utiliser des outils.

## Construire des outils de références:

-Des imagiers.

-La boîte des mots outils.

-Les textes parfaitement connus des élèves: texte de lecture, poésies... présentés en clause.

Ces outils sont sous forme d'affichage ou regroupés dans un porte vues.

Un texte de CP en début d'année

*Dimanche midi, on est allé  
au restaurant avec papa et maman.  
On a mangé des frites et de la glace.  
C'était bien !*

*Ruben*

- **L'enfant utilise trois tactiques :**

1°) Il écrit tous les mots qu'il connaît de mémoire.

Exemples : **papa, maman, Ruben.**

2°) Il cherche les mots ou expressions dans ses outils pour écrire (textes ou fichiers) et il les copie.

Exemples : **Dimanche, on est allé, au, avec, et, ...**

3°) Il demande à l'enseignant (qui est encore son secrétaire).

Exemples : **midi, restaurant, ...**

- Des imagiers.



- des textes références

Lundi
Mardi
Mercredi
Jeudi
Vendredi
Samedi
Dimanche

## *Au bois*

Vendredi 5 novembre,  
on est allé au bois  
avec Martine et Sylvie.

On a ramassé des feuilles  
de toutes les couleurs.

On a ramassé  
des feuilles marrons,  
des jaunes,  
des rouges  
et des vertes.

Recopier en clauses.

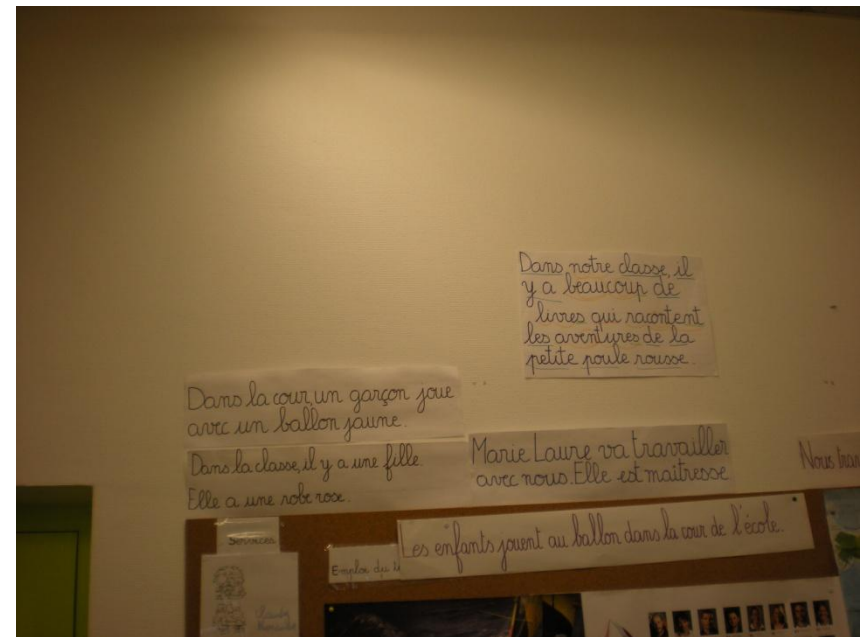
On les a collées  
et ça a fait  
un grand bonhomme d'automne.

Il est très beau.

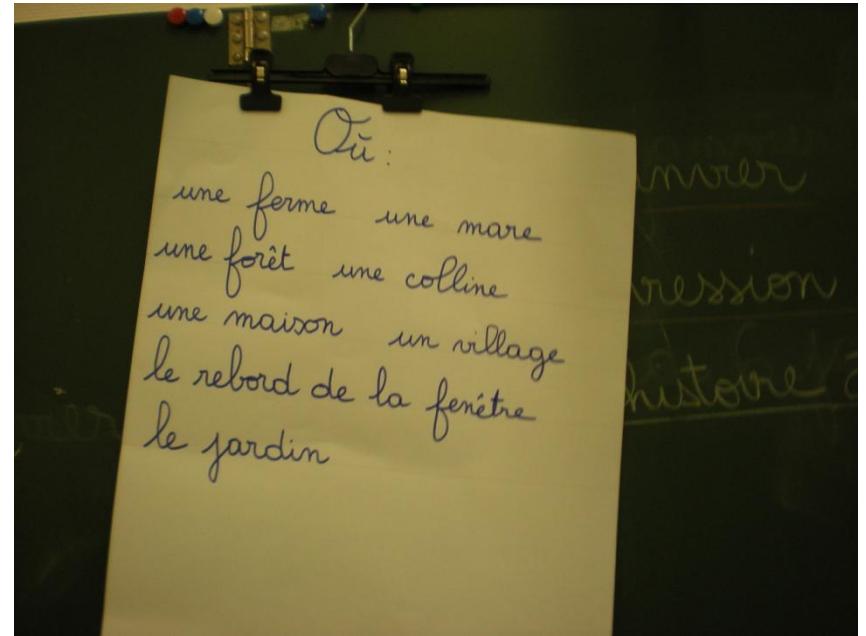
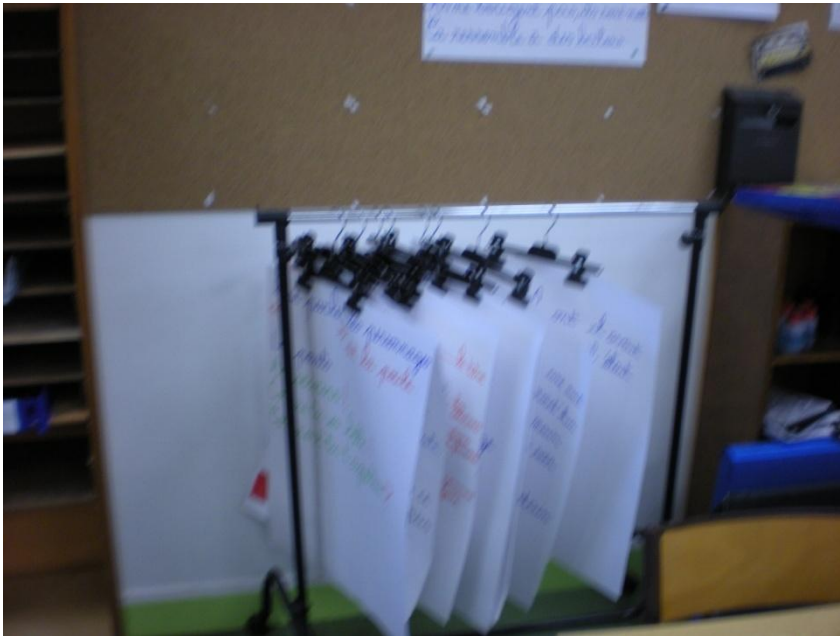


outils possibles:

# Phrases cadeaux



# Affiches outils



Outils orthographe



Affiche des sons.



Alphabet avec  
correspondance  
script/cursive



Albums parfaitement connus des élèves.



# Coin outils CP/ CE1

# Des stratégies (**procédures**) à construire .

On doit développer des compétences de scripteur à travers un dispositif structuré, précis, explicite et répétitif qui aide les élèves à mieux comprendre les objectifs visés et ce qu'ils sont censés apprendre.

On doit amener les élèves à prendre conscience des différentes stratégies à mettre en œuvre pour écrire.

1° je connais des mots par cœur.

2° Je connais des mots qui me permettent d'en écrire d'autres.

3° Quand je ne connais pas je dois découper mon mot en syllabes voir en phonèmes et choisir les bons costumes pour approcher l'orthographe.

4° Je dois mettre tous mes mots d'accord ( accord genre et nombre)et choisir les bons pour que ma phrase veuille dire quelque chose.

# Situations d'appropriation des outils.

## Des activités de production dirigées

Dictée recherche : pêche aux mots dans les imagiers, cahiers de lecture, cahiers divers, affichage, boîte des mots outils... Le but est d'écrire juste la phrase dictée: il n'y a pas le choix. Cette activité permet la mémorisation de mots et l'appropriation des outils.

Les dictées "combinées" c'est à dire qu'elles sont construites pour que l'enfant adapte sa stratégie en fonction des mots. Il y a dedans des mots connus par coeur, des mots qu'ils peuvent chercher, des mots à essai orthographique avec réinvestissement des principes orthographiques mis en évidence.

Rallye dictée ou ARO. Des équipes hétérogènes, une phrase dictée et les équipes échangent et se mettent d'accord sur les hypothèses pertinentes, réfléchissent ensemble sur les accords...La complexité est variables au fur et à mesure de l'année.

Produire une phrase à stratégie imposée:

Ecrire une phrase en n'utilisant que la stratégie de prendre des mots connus par coeur ou qu'on trouve dans les textes de référence.

Produire une phrase à structure imposée: situation générative

Donner une phrase de référence:

**LA SOURIS ROUGE DE KAMEL MANGE 3 KIWIS BLEUS.**

Les enfants doivent reprendre exactement cette structure nom, verbe et complément. On peut imposer une stratégie (utiliser les outils ou permettre les essais qui doivent être entourés. Cette activité permet d'asseoir des structures syntaxiques spécifiques (négation, questions...), et de travailler les accords: les chiens chassent les lapins. Ils doivent écrire une phrase au pluriel:

**LA SOURIS JAUNE DE JULIETTE MANGE 4 BANANES ROUGES.**

**LA SOURIS GRISE DE THÉO MANGE 2 POIRES VERTES.**

# D'autres exemples:

## ~~La souris verte~~

~~Une souris verte~~

~~Qui courait dans l'herbe,~~

~~Je l'attrape par la queue,~~

~~Je la montre à ces messieurs.~~

~~Ces messieurs me disent :~~

~~« Trempez-la dans l'huile~~

~~Trempez-la dans l'eau,~~

~~Ça fera un escargot tout chaud !~~

~~»~~

# Avec des listes ou des imagiers

chantait  
parlait  
rigolait  
courait  
dansait  
sautait  
nageait

un chat  
un chien  
un lapin  
un canard  
une vache  
un hérisson  
un mouton  
un loup  
un éléphant  
une girafe  
un tigre  
un singe  
un dromadaire  
un perroquet

à l'école  
dans la classe  
au marché  
au cinéma  
à la piscine  
dans ma chambre  
...

le lait  
la crème  
le yaourt  
le jus d'orange  
le Coca  
le sirop  
le café  
le thé  
le vin  
la bière  
la limonade



## La vache bleue

Une vache bleue  
Qui chantait dans l'école,  
Je l'attrape par les cornes,  
Je la montre à ces messieurs.  
Ces messieurs me disent :  
« Trempez-la dans le yaourt  
Trempez-la dans l'eau,  
Ça fera un dromadaire tout chaud ! »

Ludivine

# Organisation : Ecrire en atelier

## Les ateliers d'écriture accompagnée ( GS/CP)

### **Déroulement d'un atelier .**

Ils durent de 15 à 20 minutes.

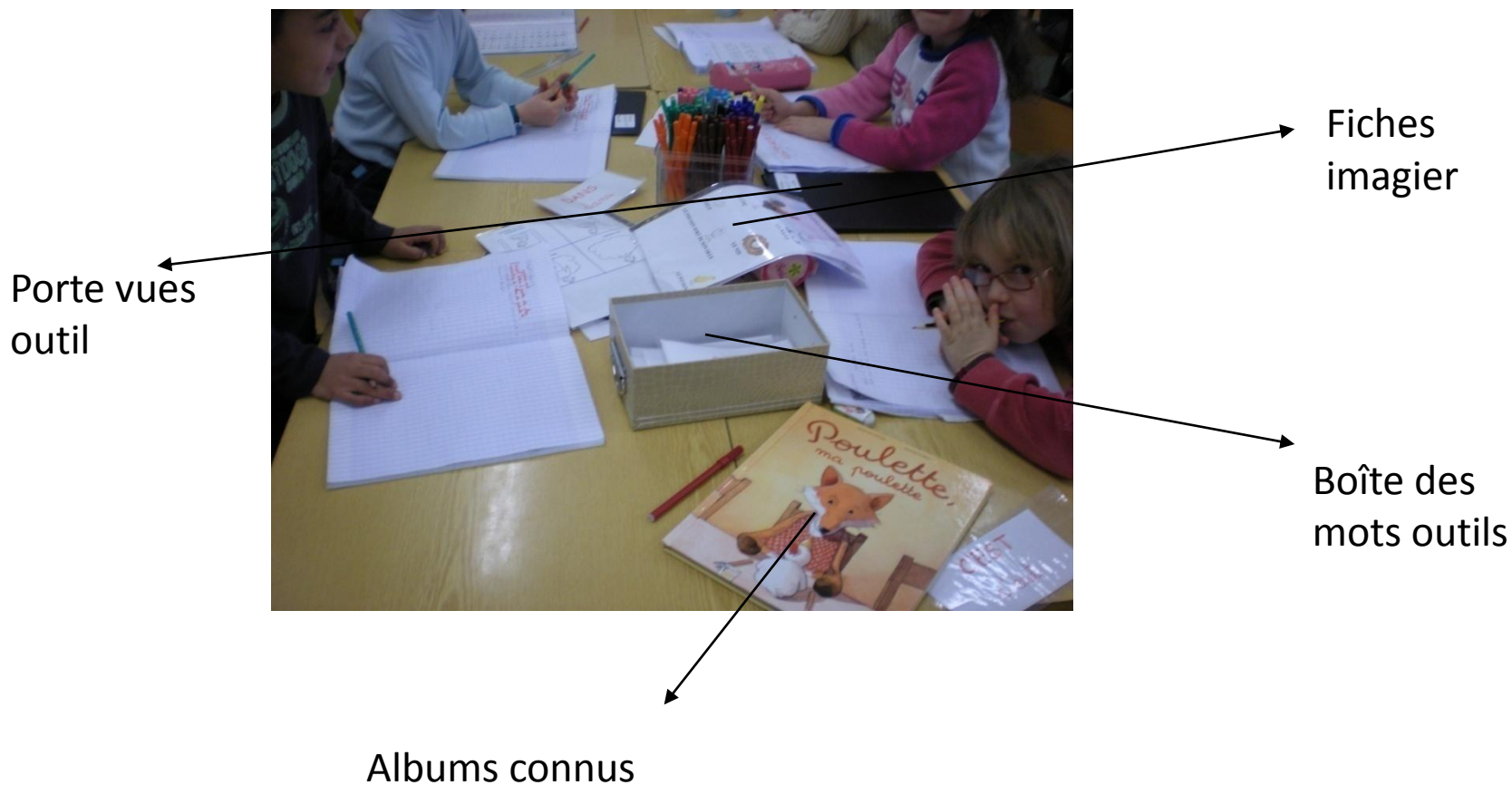
Avec 8 élèves maximum.

**Choix du projet d'écriture** :un moment d'échange oral.

Faire verbaliser ce que les enfants veulent écrire. Conduire le dialogue afin d'aboutir à une phrase ou un texte commun adapté à la consigne proposée en faisant valider (invalider) et justifier les propositions. Les enfants font **un choix commun** de projet d'écriture. Ils échangent leurs idées, les soumettent aux autres membres du groupe et acceptent qu'elles soient discutées, reformulées.

**Rédaction du projet** :Un moment de réflexion

Par un questionnement permanent, solliciter les enfants du groupe pour savoir comment s'écrit chaque mot de la phrase choisie. Exploiter leurs propositions, favoriser la recherche d'un mot connu dans un texte, faire épeler ce mot pour l'écrire, lors d'une recherche « phonie-graphie » faire apparaître l'existence de différentes graphies pour un son donc la nécessité de faire un choix ( par recherche d'un mot de même famille par exemple...). Favoriser le dialogue, accompagner les recherches, donner des indices lorsque le groupe est bloqué, relancer...et valider les propositions. Les enfants sont conduits à s'interroger sur comment faire pour écrire. A l'intérieur du groupe, ils échangent, proposent une solution, valident ou invalident la proposition d'un autre en argumentant.



Un moment de production écrite en CP.

Les affiches « porte manteau » utiles au projet sont pendues au tableau.

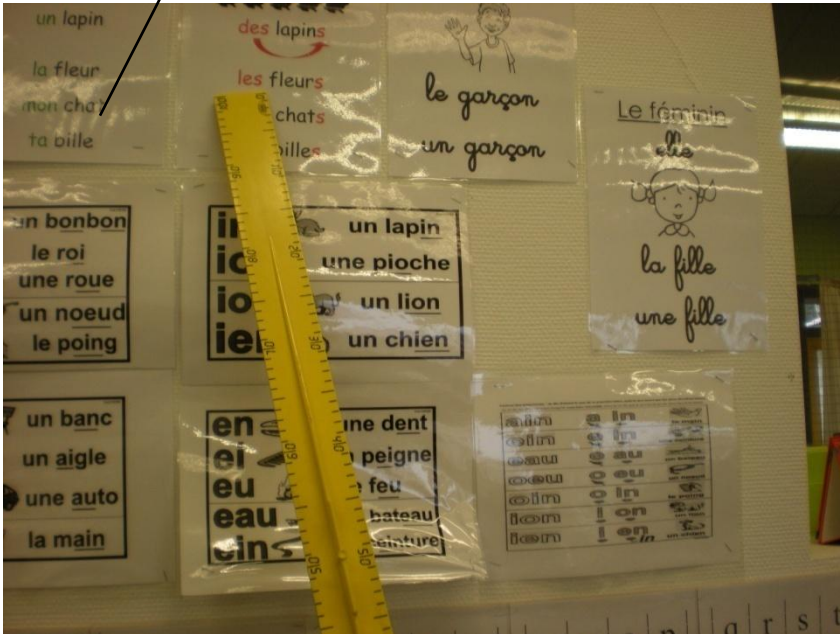


Léa cherche un mot outil dans la boîte.

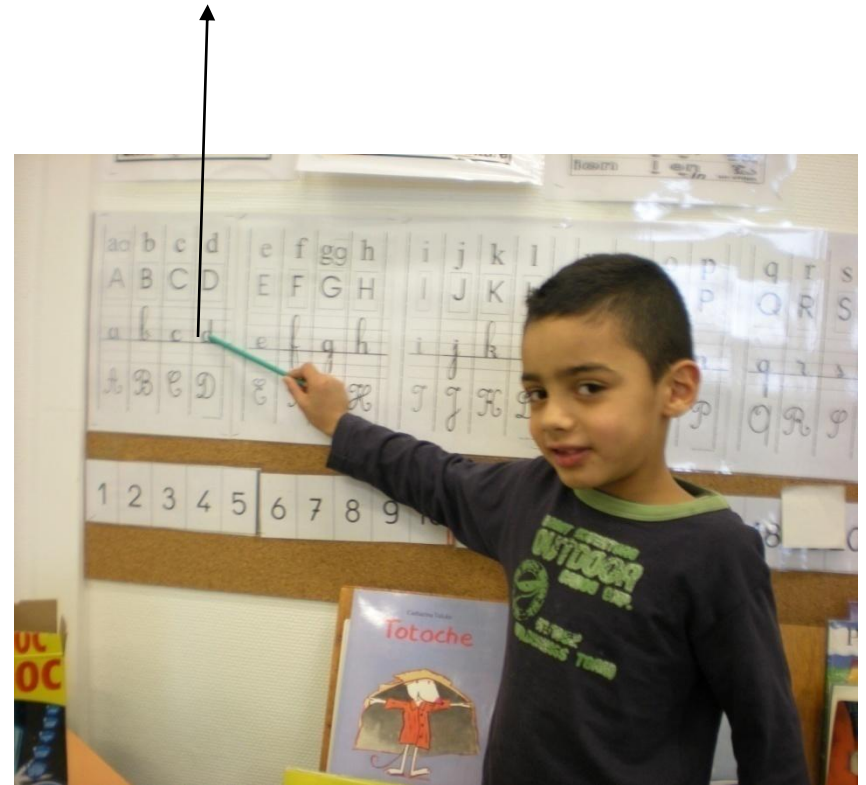


Yassine cherche le mot canard dans un album connu.

« Les fleurs » est repéré dans un affichage.



Yassine utilise l'alphabet pour retrouver une lettre.





Hugo repère un mot dans l'une des phrases cadeau.

# Quelles écritures?

*Quatre phases :*

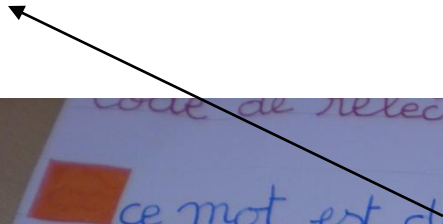
- 1) **Début GS** : Les élèves écrivent leurs brouillons en capitales (les références sont en capitales). Le « cablage » dans le cerveau n'est pas fait avant 5 ans. Les filles ont 4 mois d'avance sur les garçons. Ils impriment leur texte de façon conventionnelle. Ils disposent d'un double alphabet (MAJ/min imprimées).
- 2) **Mars GS à juin GS** : Ils apprennent la cursive. Mais ils écrivent encore leurs brouillons en capitales...
- 3) **Juin GS à octobre CP** : Chacun à son rythme, les élèves abandonnent les capitales et écrivent tout en cursive (ceux-là utilisent des références en script et un triple alphabet). Ils impriment leur texte de façon conventionnelle.
- 4) **À partir de janvier CP** : Les références peuvent être en cursive.



## Correction orthographique

On peut coder le texte et chaque élève corrige son texte quand celui-ci est correct au niveau syntaxique.

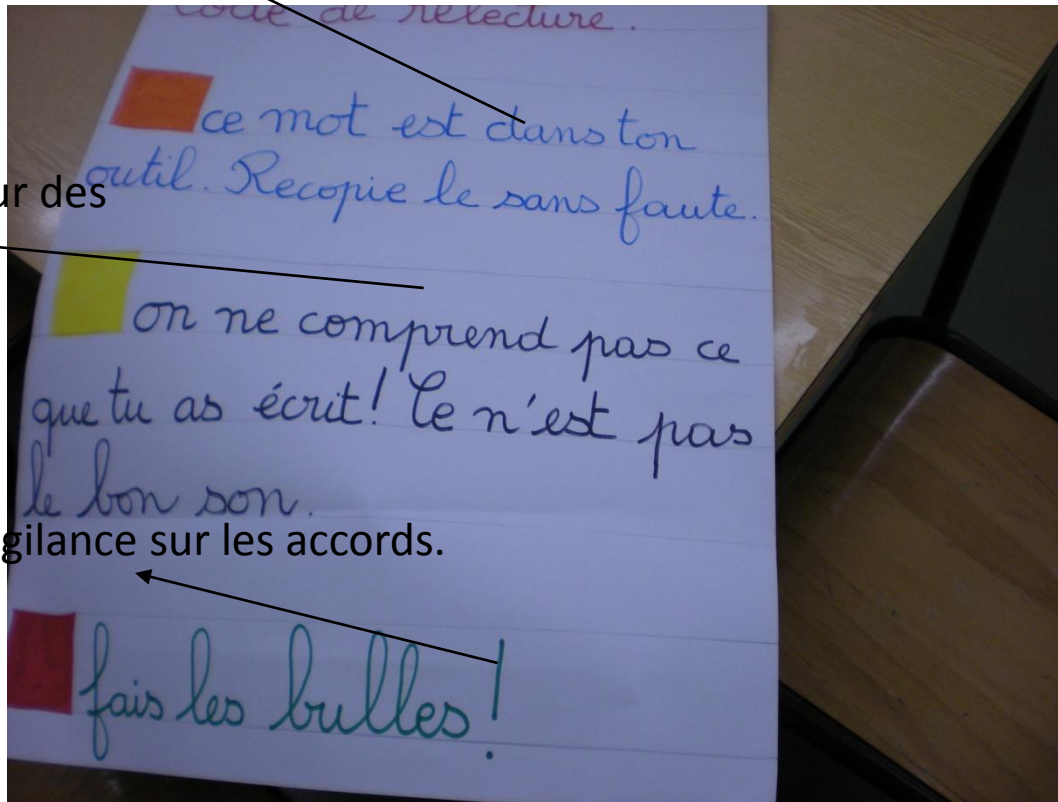
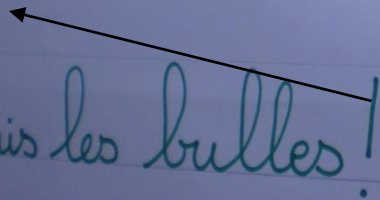
Référence aux outils



Référence au mur des sons.



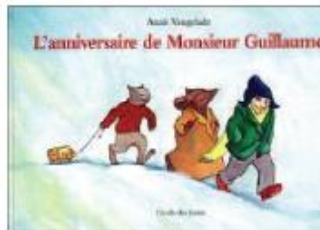
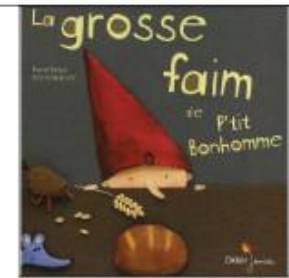
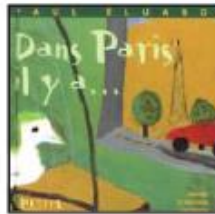
relecture avec vigilance sur les accords.





# Un outil

## Écrire avec la littérature de jeunesse Des structures répétitives pour faire écrire les élèves



L'équipe des PEMF de cycle 2 de Haute-Garonne :

Isabelle ANTONINI, Véronique BALTHAZARD, Christine BÉGUÉ, Danièle BOUDIÈRES, Nathalie BOUFFARTIGUE, Chantal CHEVETZOFF, Jacqueline DUFOUR, Catherine FERNANDEZ, Pierre GIMAT, Christine HANSE, Laurie JANY, Myriam JOURET, Anne MALAVELLE, Jean-Michel PUGET, Emmanuelle RODRIGUEZ, Rosanne VAGLIANTI

document coordonné par Ghislaine ROMAN, Conseillère pédagogique, Prévention de l'illettrisme

sous le regard attentif de Claudine GARCIA-DEBANC, Professeur IUFM Midi-Pyrénées, école Interne UT2 le Mirail dans le cadre de la formation de formateurs mise en œuvre par Jean PONS, IEN Toulouse formation, en partenariat avec l'Université.

# Des ressources

- Synthèse scientifique, didactique sur la lecture:

<http://www.ien-versailles.ac-versailles.fr/Espace%20pedagogique/Lecture/apprentissagelecture.htm#site>

- Conférence Roland Goigoux:(2x3 heures !!!!)

[http://wwedu.ge.ch/sem/production/streaming/goigoux/goigoux\\_1.html](http://wwedu.ge.ch/sem/production/streaming/goigoux/goigoux_1.html)

- Une année de lecture au CP (vidéos)

<http://www.cndp.fr/lire-au-cp/>

