

USEP DANSE

Une rencontre :

Votre classe va s'engager dans une démarche de création artistique qui aura pour but la présentation sur scène d'une chorégraphie.

Cette présentation aura lieu le jeudi 29 mars ou le jeudi 26 avril 2012 de 10h à 15h à la salle de la Commune à Feurs.

Cette journée permettra aux élèves d'être danseurs et spectateurs, dans chacune des classes ils auront appris à être chorégraphes.

Le matin sera un temps de répétition où une artiste professionnelle sera présente et l'après-midi sera un temps de présentation avec la même artiste qui interviendra elle aussi sur scène pour ponctuer les réalisations des élèves.

Quelques éléments sur la danse à l'école :

Les programmes :

- Concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique, esthétique
- Danse : construire à plusieurs une phrase dansée (chorégraphie de 5 éléments au moins) pour exprimer corporellement des personnages, des images, des sentiments et pour communiquer des émotions, sur des supports sonores divers.

Les rôles à tenir :

- Danseur : transformer sa motricité usuelle, exprimer sa sensibilité, assurer qualité et musicalité au mouvement, interpréter une idée chorégraphique, la sienne ou celle d'un autre, de manière singulière et personnelle.
- Spectateur : être sensible à la production de l'autre, identifier l'écart entre la consigne et la production, avoir un regard critique et averti.
- Chorégraphe : transcrire son propos : idée, sentiment, émotion, ... et le faire partager au moyen d'une chorégraphie.

Les dimensions de l'activité :

- *Motrices* : construire de nouvelles habiletés motrices variées et originales pour une stylisation ; une gestuelle distanciée.
- *Cognitives* : trouver la réponse la plus juste avec son corps pour se raconter ; acquérir la capacité à choisir, organiser et composer.
- *Culturelles* : avoir des référents culturels, rencontrer des lieux de culture, des artistes ; avoir du goût pour le spectacle dans le domaine de la danse.
- *Socio affectives* : maîtriser ses émotions en acceptant le regard de l'autre et prendre plaisir à regarder danser ; avoir une attitude de spectateur en affirmant son esprit critique.

Les fondamentaux de l'activité :

- Espace : directions, niveaux, tracés, changements de niveaux, de directions, ...
- Temps :
 - sans ou avec accompagnement sonore
 - vite, lent, ralenti, accéléré, décéléré, à contre temps ...

- Corps : explorer des types d'actions
 - sur place : sauter, chuter, tourner, faire une attitude, s'abaisser, descendre, s'arrêter, s'appuyer, s'équilibrer...
 - en déplacement : marcher, courir, sauter, sautiller, tourner, glisser, défiler, quadrupédie, pousser, tirer, ...
 - au sol : ramper, rouler, se déplacer ...
 - en jouant sur le regard,...
- Relation :
 - seul, en duo, en groupe
 - le corps de l'autre : s'appuyer dessus, soulever, transporter, toucher, jouer avec, ...
 - A l'unisson
 - En désynchronisation : dialogue, canon, cascade,
- Qualités : fort, doux, brusque, lourd, léger, mou, en colle, fatigué, fluide, saccadé, soudain, maintenu, direct, indirect, avec des arrêts..

Quelques référents culturels :

- Pour le plaisir
- Pour se construire une attitude de spectateur
 - ❖ DVD : le tour du monde en 80 danses (disponible à la circonscription)
 - ❖ Sites : <http://www.litecox.fr/>
<http://www.balletscontemporains.com/>
<http://www.josette-baiz.com/>

LA CHARTE DE LA RENCONTRE

Un thème imposé :

- Le conte

Une piste de travail au choix :

- Un conte traditionnel (au choix) :
- Des personnages (au choix) : ogre – fée – prince – sorcière – nain -
- Des mots (liste définie): affrontement – peur – attente – férocité – quête – magie – amitié – épreuve
- Des objets (au choix) : baguette magique – épée – chaudron – sac – bottes – couronne – flûte -

Des contraintes chorégraphiques :

Temps	Corps	Relation	Qualité
ralenti	s'appuyer	dialogue	soudain
vite	s'équilibrer	soulever	fluide

Vous serez attentifs à la tenue des danseurs sans pour autant aller vers le costume.