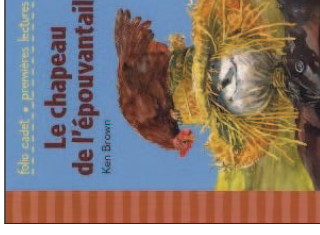
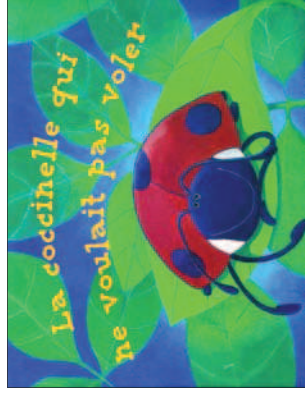
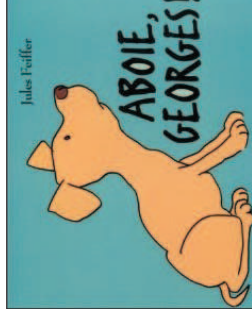
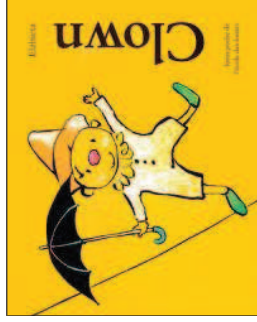
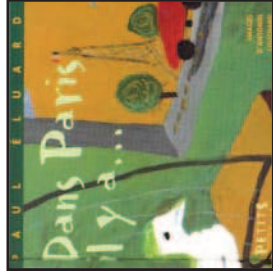


Écrire avec la littérature de jeunesse

Des structures répétitives pour faire écrire les élèves



L'équipe des PEMF de cycle 2 de Haute-Garonne :

Isabelle ANTONINI, Véronique BALTHAZARD, Christine BÉGUÉ, Danièle BOUDIÈRES, Nathalie BOUFFARTIGUE,
Chantal CHEVETZOFF, Jacqueline DUFOUR, Catherine FERNANDEZ, Pierre GIMAT, Christine HANSE, Laurie JANY,
Myriam JOURET, Anne MALAVELLE, Jean-Michel PUGET, Emmanuelle RODRIGUEZ, Rosanne VAGLIANTI

document coordonné par Ghislaine ROMAN, Conseillère pédagogique, Prévention de l'illettrisme

sous le regard attentif de Claudine GARCIA-DEBANC, Professeur IUFM Midi-Pyrénées, école Interne UT2 le Mirail
dans le cadre de la formation de formateurs mise en œuvre par Jean PONS, IEN Toulouse formation,
en partenariat avec l'Université.

Des structures répétitives pour faire écrire les élèves

Présentation

Les structures répétitives: essai de typologie

Les dispositifs

Choisir un album pour écrire dès le début du CP

Articuler lecture et écriture: proposition de séquence en dix temps

Ecrire à partir d'un album à reprise syntaxique « gigogne »

Dans Paris il ya une rue (*Paul Eluard, Antonin Louchard, Rue du monde*)

Ressources

Bibliographie "gigogne"

Ecrire à partir d'un album à reprise syntaxique juxtaposée

Clown ! (*Elzbiëta, Lutin poche*)

Oh! La vache! (*Katy Couprie, Antonin Louchard, Thierry Magnier*)

Aboie Georges ! (*Jules Feiffer, Pastel*)

La grosse faim de p'tit bonhomme, (*Pierre Delye et Cécile Hudrissier, Didier Jeunesse*)

Ressources

Bibliographie "reprise syntaxique juxtaposée"

Ecrire à partir d'un album à accumulation

Loup (*Olivier Douzou, éditions du Rouergue*)

L'anniversaire de Monsieur Guillaume (*Anais Vaugelade, L'école des loisirs*)

Bibliographie "accumulation"

Ecrire à partir d'un album à structure en domino

Ours blanc, dis-moi...(*Eric Carle, Bill Martin, Mijade*)

La coccinelle qui ne voulait pas voler (*Isobel Finn, Jack Tickle, Gründ*)

Filou le loup (*conte*)

Le chapeau de l'épouvantail (*Ken Brown, folio cadet*)

Ressources

Bibliographie "domino"



[page 3](#)

[page 4](#)

[page 5](#)

[page 6](#)

[page 7](#)

[page 9](#)

[page 12](#)

[page 13](#)

[page 14](#)

[page 17](#)

[page 20](#)

[page 23](#)

[page 27](#)

[page 29](#)

[page 31](#)

[page 34](#)

[page 38](#)

[page 40](#)

[page 44](#)

[page 47](#)

[page 51](#)

[page 56](#)

[page 57](#)

Présentation

Ce document, destiné aux enseignants de la Haute-Garonne, a été élaboré par le groupe des PEMF CP-CE1 dans le cadre des temps de formation de formateurs. Il est le fruit d'une réflexion commune issue des constats recueillis lors des animations pédagogiques, dans les circonscriptions.

Nous proposons ici d'illustrer l'enseignement de la compréhension et de la production d'écrit en lien avec des ouvrages de littérature de jeunesse. Nous tenterons de donner des éléments pour la construction d'une première culture littéraire par l'organisation de parcours de lectures en réseaux.

Les albums choisis appartiennent à une catégorie bien repérée par les enseignants : les albums à structures répétitives. (voir page suivante)

Ils s'inscrivent dans la tradition des contes en randonnée, même s'ils n'en présentent pas toutes les caractéristiques, et permettent aux élèves de découvrir des textes entiers, d'en appréhender la lecture avec plus d'efficacité. Les textes eux-mêmes, de par leur structure, prennent en charge une grande partie des difficultés de lecture et offrent ainsi aux élèves la possibilité d'émettre des hypothèses, d'anticiper ... de comprendre... sans cumuler les obstacles.

De la même façon, ils constituent des supports privilégiés pour l'articulation du lire-écrire par les situations d'écriture autonome qu'ils favorisent. Ils participent à la réussite des élèves grâce au matériau linguistique qu'ils proposent.

Sans prétendre à l'exhaustivité, le document présente :

- une trame de séquence de lecture-écriture en dix temps, adaptable à différents albums.
 - des exemples de séquences détaillées par album, tenant compte :
 - ⇒ du type de structure
 - ⇒ du niveau d'enseignement
 - ⇒ de la période de l'année
 - ⇒ de la progression dans le cycle
 - des ressources pour la classe (images, textes, bibliographie...)
- Les situations d'écritures proposées ici sont mises en œuvre au sein d'un processus qui inclut la planification, la mise en mot et la révision des textes. La planification est issue de l'analyse des textes lus, aidée par des schématisations sous forme de tableaux ou de dessins. La mise en mot est facilitée par les outils mis à disposition , la planification et la

structure même du texte qui sert de matrice.

La révision permet de mesurer l'écart entre ce qui était attendu en terme de structure et d'enjeu, et ce qui a été écrit.

La correction des textes produits par les élèves porte sur des éléments choisis par l'enseignant, ayant fait l'objet d'une étude spécifique (accords, terminaisons verbales etc...) en étude de la langue. Ceci implique que certaines erreurs seront traitées par l'enseignant lui-même quand elles portent sur des notions qui n'ont pas encore été abordées.

Il est essentiel de préciser que les textes présentés ici ne constituent aucunement l'intégralité des supports abordés au cours du CP et du CE1. La littérature de jeunesse ne se résume pas aux structures répétitives et il serait dommage de ne pas ouvrir nos élèves à toute la poésie, les mystères, les surprises , la créativité qu'elle recèle.

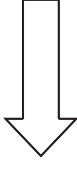
Il convient d'ajouter que les textes documentaires doivent également faire l'objet d'un travail attentif, fréquent et régulier.

Pour chaque album, un calendrier est proposé :

			CE1	CE1		
S	O	N	D	J	F	M
					A	M
						J

Il n'est donné qu'à titre indicatif et peut aider à programmer un parcours de lecture-écriture.

Les périodes suggérées sont plus liées à la complexité de la production d'écrit qu'à la difficulté de lecture de l'album lui-même.



Les structures répétitives: Essai de typologie:

Structure à reprise syntaxique juxtaposée:

Comme cet intitulé le laisse entendre, il s'agit d'une répétition mise en œuvre dans le texte. Ces albums présentent en général une suite de séquences, d'épisodes, de rencontres qui concourent à la résolution d'une tension, à l'accomplissement d'un destin. Il n'y a pas cependant de lien de causalité entre les différents épisodes. On peut également trouver des textes dont chaque épisode est indépendant, hors chronologie.

La structure syntaxique est répétée sur une partie du texte qui correspond souvent aux péripéties d'une aventure. La phrase répétée peut être insérée dans le discours d'un personnage, sous forme de question par exemple : « Avez-vous vu une grenouille à grande bouche? » ou « Que manges-tu, toi? ». Mais il peut s'agir également d'un choix narratif dont le lecteur découvrira la teneur dès le second épisode. Dans ce cas, la focalisation externe prévaut.

Structure gigogne:

Dans ces albums, tout se passe comme si on approchait un détail avec un téleobjectif progressif. De page en page, le lecteur traverse un décor, guidé ou non par un personnage plus ou moins explicite. Selon le principe des boîtes gigognes ou des poupées russes, on se situe d'abord dans la zone la plus vaste (pays, ville, forêt) puis on découvre des zones de plus en plus réduites; la dernière, la plus petite, contient le détail qui constitue la chute, la surprise. On peut observer deux types de mouvements:

Les structures à *aller simple* : le lecteur est guidé vers un détail final.

Les structures à *aller-retour* : elles présentent le même début que les structures à aller simple mais le récit se poursuit en sens inverse. Le plaisir du lecteur réside alors dans la possibilité d'anticipation : il suffit de se souvenir de l'aller pour deviner le retour vers la zone la plus vaste.

L'effet étudié appartient donc à l'histoire, à ce qui est raconté. Le texte quant à lui peut être analysé comme une structure en domino.

Structure à accumulation:

Dans ces albums, le lecteur est comptable d'une accumulation qui peut même avoir un caractère mathématique affirmé.

Mais ne nous y trompons pas. Ce simple 1+1+1 ... est plus complexe qu'il n'y paraît. On assiste dans certains cas à la construction progressive d'un personnage, à son habillage. Le loup d'Olivier Douzou met ses dents, ses autres dents...

Dans d'autres cas, un personnage accumule des biens, achète, s'enrichit. Dans d'autres cas encore, un groupe se constitue de rencontres en rencontres...

Le texte peut aider à comprendre l'accumulation en récapitulant les éléments... parfois dans l'ordre...parfois en faisant revenir le lecteur sur ses pas.

Comme toujours en littérature de jeunesse, les illustrations jouent un rôle essentiel en permettant le comptage, l'énumération.

(les structures à élimination fonctionnent de la même façon...mais à l'envers!)

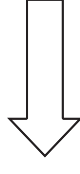
Structure en domino (tuilage):

Cet effet de domino parcourt depuis toujours les comptines et les chansons du répertoire enfantin. La ritournelle « derrière chez moi, il ya un étang... » constitue l'étendard de cette « catégorie ».

[1-2] → [2-3] → [3-4] etc.... Le dernier élément de la séquence se superpose, fait tuilage avec le premier élément de la séquence qui suit, d'où l'effet de domino.

Ce domino peut se « jouer » au plan des personnages successifs, des objets échangés, du discours des protagonistes.

Pour ces trois dernières structures, il est essentiel, au moment de l'analyse de l'album, de repérer avec attention si la répétition est portée par le texte (L'anniversaire de *Monsieur Guillaume*, *Ours blanc*, *dis-moi*, par exemple) ou par l'illustration (*Loup*, par exemple).



Les dispositifs Des choix éminemment didactiques

Quels projets d'écriture ?

- Écrire un épisode intégrable dans le texte-source : une nouvelle rencontre par exemple. Il faut alors tenir compte de la structure pour que le texte reste cohérent.
- Écrire un épisode d'un texte collectif : le soucis de cohérence reste le même. La place de l'épisode en question doit être prévue et justifiée collectivement
- Ecrire un texte dans son intégralité: il faut alors que le texte « fonctionne » de la même façon que le texte-source.

NB: On peut choisir de ne pas « tout » écrire, de ne faire porter la production que sur une partie du texte-source.

Quels outils ?

- Le texte source
- Des imagiers
- Des fiches réservoirs récapitulant l'existant de la classe
- Des affichages organisés et vivants (liés à ce qui est à l'ordre du jour)
- Des répertoires établis en interaction avec l'enseignant pour les besoins spécifiques du projet en cours
- Les traces des planifications (collectives / individuelles)
- Des grilles de relecture (en fonction des pratiques en vigueur dans la classe)

NB: Le guidage des élèves pour une utilisation optimale des outils doit être pensé de façon progressive et faire lui-même l'objet d'un étayage. L'utilisation des outils est objet d'enseignement.

Quelle mise en œuvre ?

Elle sera bien évidemment adaptée aux élèves et au projet d'écriture.

- Travail individuel : chaque élève écrit une ou plusieurs séquences.
 - Travail en binômes:
- >On peut envisager que les tâches soient réparties : un élève est secrétaire, le second

cherche les mots dans le référent (les rôles sont ensuite inversés)
—> les binômes peuvent être homogènes du point de vue des compétences des élèves ou hétérogènes

- Travail en groupe d'aide autour de l'adulte secrétaire: dans le cas des élèves qui ont encore des difficultés pour rentrer dans la tâche d'écriture. La succession des tâches et des problèmes à résoudre dans la tâche, fait l'objet d'une formulation accompagnant l'action.

NB: On pourra choisir de prendre en charge collectivement une partie de la séquence, de réutiliser les éléments des séquences précédentes.

Quels étayages ?

Le niveau d'étayage varie en fonction de l'élève (différenciation des dispositifs), du moment de l'année, du niveau de classe, des objectifs d'apprentissages et du projet d'écriture.

Le « désetayage » indispensable ne peut pas être pensé de façon exclusivement progressive. On peut envisager un projet d'écriture complexe en fin d'année scolaire qui nécessitera plus d'aides qu'un projet relativement simple en fin de premier trimestre.

Le choix des éléments qui feront l'objet d'une aide est également déterminant. Dans le cas de mots à l'orthographe « transparente » ou composés de phonèmes déjà étudiés, les élèves écriront de façon autonome. Le travail de phonologie prendra alors tout son sens.

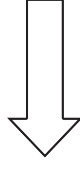
La socialisation des textes, l'édition:

Les écrits produits vont entrer dans la grande communauté des textes. Ils peuvent, à leur tour, faire l'objet d'activités-élèves tels que des questionnaires de compréhension.

Les moyens modernes de diffusion pourront être mis à contribution: les blogs et sites d'école, les journaux d'écoles sont autant de médias qui permettent aux élèves de prendre conscience des données pragmatiques de l'écriture: à qui écrit-on? pourquoi? dans quel but? etc...

Les outils dont les écoles disposent souvent (pas toujours, hélas) permettent d'obtenir des "objets" très finis, agréables à feuilleter qui contribuent au plaisir d'écrire et donc de lire.

Cette valorisation est essentielle. Les élèves y voient une marque de respect pour le travail accompli et un encouragement à progresser.



Caractéristiques d'un album de rentrée au CP

Vocabulaire proche des élèves : école ou maison

Rebrassage d'un lexique connu : jours de la semaine, nom des couleurs, les objets de l'école, les vêtements, la famille...

La structure :

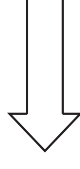
Répétition par reprise syntaxique pour alléger la tâche de lecture puis d'écriture, illustrations redondantes qui illustrent vraiment le récit pour que les élèves s'appuient sur l'image pour construire du sens. Les décalages entre texte et images peuvent s'avérer être des pièges à ce stade

Exemples d'albums :

Titre / auteurs	Lexique	Structure répétitive par reprise syntaxique
C'est la rentrée (ZAD in J'apprends à lire N°1)	-Les jours de la semaine -Les animaux de la ferme -Un aliment, un produit en relation avec l'animal. - Les couleurs	Lundi la poule ne va pas à l'école. Elle va acheter des œufs . Mardi le mouton ne va pas à l'école. Il va acheter de la laine ...
Les citrons ne sont pas rouges (Vaccaro Seeger, Laura, Kaléidoscope)	- Les couleurs	Les citrons ne sont pas rouges. Les citrons sont jaunes. Les tomates sont rouges. L'herbe n'est pas bleue. L'herbe est verte. Le ciel est bleu.
La chenille qui fait des trous (Eric Carle, Mijade)	- Les jours de la semaine - Les nombres (jusqu'à 6) - Les fruits	Le lundi elle croque dans une pomme . Elle y fait un trou. Mais elle a encore faim. Le mardi elle croque dans deux poires . Elle y fait deux trous. Mais elle a encore faim.
Oh la vache (Antonin Louchard, Katy Coupry, Thierry Magnier)	- Des substantifs familiers - Les adjectifs : magique, rigolo, fantastique, etc ...	Vache à taches tu te caches Vache à carreaux c'est rigolo
Aboie Georges ! (Jules Feiffer, Ecole des loisirs)	- Les animaux de la ferme - Les onomatopées (les cris des animaux).	Aboie Georges ! Georges fait Miaou ! Non Georges dit la maman de Georges ! Les chats font miaou mais les chiens font Wouf ! Allez aboie Georges !
Bon appétit Monsieur Lapin (Claude Boujon, école des loisirs)	- Les animaux - La nourriture	Que manges-tu ?
Je n'ai jamais vu (Francesco PITTAU, Bernadette Gervais, Seuil Jeunesse)	- Les couleurs	Je n'ai jamais vu... Mais j'ai déjà vu...
Loup (Olivier Douzou, Editions du Rouergue)	- Le visage	Je mets
Quel radis dis Donc ! (Praline Gay-Para, Andrée Prigen, Didier Jeunesse)	- Les membres de la famille - Les animaux	Le papi appelle la mamie, la mamie tire le papi, le papi tire le radis ... Ils tirent, ils tirent, ils tirent ... ils peuvent toujours tirer le radis reste bien accroché.
Clown (Elzbieta, l'école des loisirs)	-Les couleurs -L'objet transitionnel : le doudou	J'avais un oiseau bleu puis il s'est envolé ! J'avais une grenouille verte elle s'est carapatée ! J'avais un ours brun lui aussi s'est sauvé !
Quand je serai grande (Jean Maubille, pastel, l'école des loisirs)	-Animaux -Grand /petit	Quand je serai grande, j'aurai un grand cou, dit la petite girafe. Quand je serai grand, j'aurai ne grande corne, dit le petit rhinocéros.

Et pour prolonger en période 2 :

Viens jouer avec moi petite souris (Robert Kraus, José Aruego, Ariane Dewey, l'école des loisirs).	- Les jours de la semaine - Les membres de la famille - Les pièces de la maison	Lundi . Viens jouer avec moi petite souris. Je ne peux pas jouer avec toi aujourd'hui je dois
--	---	--



Articuler lecture et écriture: proposition de séquence en dix temps

Découvrir...

- repérer les enjeux: faire rire ? faire rêver ? faire peur ? donner une leçon de vie ?
- repérer les sens du texte ?
- les personnages (listage, relations entre eux, motivations, destins, mouvement dans la succession ...)
- les lieux (situation relative, relations spatiales, sens des déplacements)
- la temporalité (chronologie, simultanéité, ordre)
- le vocabulaire (univers de référence, champ lexical...)
- la structure : description de son fonctionnement

TEMPS 1	Lecture découverte d'au moins deux séquences narratives (en une ou deux séances de lecture).	
TEMPS 2	Comparaison des deux séquences narratives	<ul style="list-style-type: none"> • Les parties stables : les éléments qui ne changent pas : mots, groupes de mots, structure syntaxique • Les parties variables : les éléments qui varient d'un épisode à l'autre. • Les liens entre les différentes parties : du plus grand au plus petit ? du vide au plein ? du rare au nombreux ?
TEMPS 3		<p>Phase de recherche individuelle ou par binôme:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les séquences narratives sont découpées en blocs équivalents, (différenciation possible en faisant varier le nombre de blocs en fonction des compétences des élèves). • Mise en commun (support collectif agrandi): • Validation du repérage effectué sur la structure du texte lors du deuxième temps : éléments stables et variables, chronologie. • Repérage sur un support individuel: Les élèves surligneront les parties variables et/ou les parties stables.
TEMPS 4	En fonction de l'album et de la « progression » de l'histoire, on travaillera la compréhension des séquences narratives manipulées dans le 3ème temps ou depuis le début.	
TEMPS 5	Consolider la compréhension de la structure du texte	<ul style="list-style-type: none"> • Les élèves devront compléter un texte lacunaire en s'appuyant sur le texte référent (sur une ou plusieurs séquences narratives)
TEMPS 6		En interaction avec l'enseignant, les élèves doivent compléter un tableau (voir page suivante) Les étiquettes têtes de colonnes font l'objet d'une élaboration commune
TEMPS 7	Planification de la séquence narrative à produire	Les élèves remplissent la ligne qui leur est réservée avec les éléments de leur choix, en cohérence avec le texte. Les propositions font l'objet d'une mise en commun, d'une discussion. Il est important que ce qui est produit à cette étape soit validé avant d'aller plus loin.
TEMPS 8	Ecriture de la séquence narrative	Le dispositif sera adapté aux compétences des élèves (différenciation) : Écriture individuelle, en binôme, ou même dictée à l'adulte, avec l'aide du tableau élaboré au temps 7 et des outils de la classe (textes référents, affichages, cahiers etc...)
TEMPS 9	Révision du texte	Les textes produits sont mis en commun et font l'objet de révisions: confrontation à la planification, corrections orthographiques, syntaxiques, lexicales...
TEMPS 10	Edition, diffusion, socialisation	



Prénom :

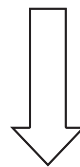
Date :

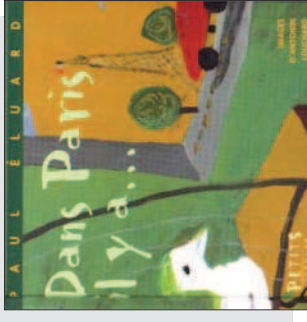


Comprendre comment fonctionne le texte

Nous avons repéré tous les éléments qui changent dans les textes de Gruffalo.

L'animal que rencontre la souris	L'endroit d'où l'animal aperçoit la souris	L'invitation de l'animal	L'endroit où l'animal invite la souris	L'endroit où la souris a rendez-vous avec le gruffalo	Le plat préféré du gruffalo	Ce que dit l'animal pour s'en aller	Comment l'animal s'en va
un renard	de son terrier	déjeuner	dans mon humble demeure	près des rochers	le renard à la cocotte	« Bon, eh bien, salut p'tite souris », dit le renard en hâte.	Et, il se sauve.
un hibou	du haut de son arbre	prendre le thé	dans mon nid	au bord de l'eau	le hibou au sirop	« Excusez-moi, mais je dois partir. Salut p'tite souris », dit le hibou précipitamment.	Et, il s'envole.
un serpent	sur le chemin	une fête	dans mon abri	sur la rive	le serpent aux olives	« Oh, mais j'y pense, je suis attendu. Salut p'tite souris », siffle le serpent avec empressement.	Et, il s'enfuit.





Dans Paris il y a une rue, (Paul Eluard, Antonin Louchard, Rue du monde)

CE1	CE1					CP	CP
S	O	N	D	J	F	M	A
						M	J

Le texte présente un effet de zoom-avant puis arrière, comme un aller-retour. Dans Paris, il y a une rue, dans cette rue, il ya une maison. Dans cette maison, il y a un escalier...La seconde partie suit la fuite de l'oiseau...

Ce texte est un grand classique de Paul Eluard. S'agit-il d'une mise en ordre du monde? Le texte interroge la relation du tout aux parties emboîtées du tout, un peu à la façon des Matriochkas, les célèbres poupées russes. On peut également y voir un métaphore de l'effet papillon. Un oiseau sortant de son œuf parvient, de loin en loin, à bousculer la ville de Paris.

Découvrir...

- les personnages : l'oiseau est le seul actant vivant susceptible de se déplacer
- les lieux : Paris, la rue, la maison, l'escalier, la chambre
- la temporalité: dans la seconde partie du texte, la temporalité du déplacement de l'oiseau recoupe chronologiquement l'emboitement des lieux
- le vocabulaire : champ lexical associé à la ville, à la maison et au mobilier. Les mots , parfois désuets, peuvent étonner les jeunes lecteurs.
- la structure: l'effet gigogne, d'un espace vaste à un espace restreint concerne l'histoire. Le texte présente une structure en domino.

—> partie stable : dans...il y a

—> partie variable: les lieux et les objets « emboîtés »

TEMPS 1	Lecture découverte d'au moins deux phrases (en une ou deux séances de lecture).	
TEMPS 2	Comparaison des trois phrases	Repérage des éléments structurants du texte...
TEMPS 3	Les élèves lisent les groupes de mots et reconstituent le texte ou une partie choisie. (lecture puzzle)	

Dans Paris, il y a une rue.

Dans cette rue, il y a une maison.

Dans cette maison, il y a un escalier

Dans Paris,

il y a

une rue.

une maison.

il y a

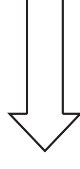
Dans cette rue,

un escalier.

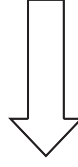
Dans cette maison,

il y a

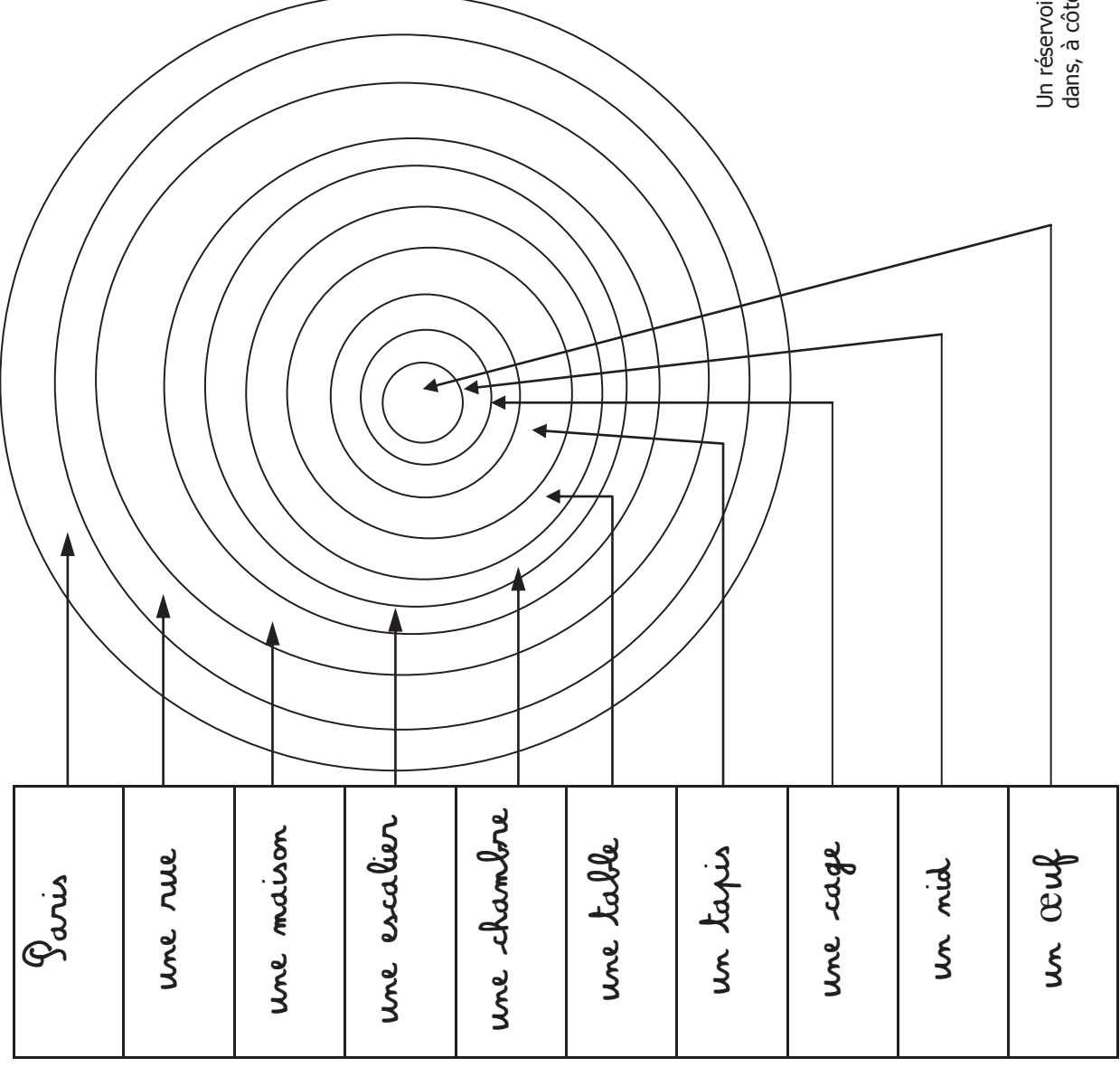
(....)



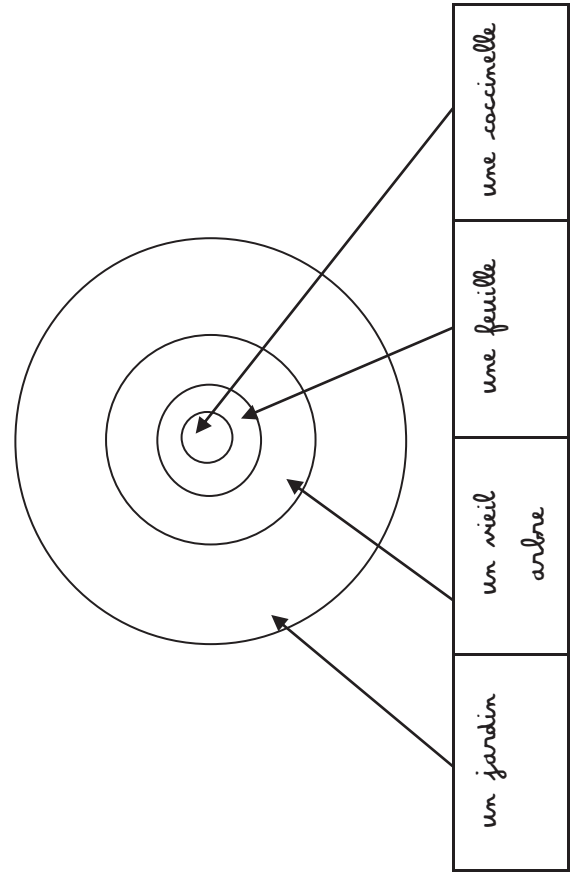
TEMPS 4	Le lien entre la chronologie et les différents espaces traversés fera l'objet d'un travail spécifique sous forme de BD par exemple.		
TEMPS 5	Consolider la compréhension de la structure du texte	A ce stade, la répétition des éléments-clé qui organisent l'emboîtement doit être repéré et faire l'objet d'exercices du type	<ul style="list-style-type: none"> Les élèves devront compléter un texte lacunaire en s'appuyant sur le texte référent : la situation oblige à des allers-retours qui mettent en œuvre la compréhension de la structure: <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Complète avec les mots du texte :</p> <p>Dans Paris, il y a une rue. Dans cette....., il y a une Dans cette maison, il y a un escalier. Dans cetil y a une chambre.</p> </div>
TEMPS 6		Structuration / organisation des éléments variables	En interaction avec l'adulte, les élèves élaborent un schéma représentant la structure gigogne. On pourra proposer des disques pré-découpés de diamètres différents (voir page suivante).
TEMPS 7	Planification de la séquence narrative à produire	à l'aide du schéma :	<p>Les élèves complètent les étiquettes avec les éléments de leur choix, en cohérence avec le texte. (Prévoir une révision de la planification). Le choix du premier mot est essentiel. Il doit renvoyer à une espace suffisamment grand, un uni-vers suffisamment ouvert.</p> <p>Un réservoir de prépositions pourra être établi en dictée à l'adulte par exemple: sur, dans, à côté, derrière...</p> <p>Ici, la révision de la planification portera sur la logique de l'emboîtement : Exemple: jardin > vieil arbre > feuille > coccinelle</p>
TEMPS 8	Ecriture de la séquence narrative		Le dispositif sera adapté aux compétences des élèves (différenciation) : on peut facilement faire varier le nombre d'éléments à emboîter. On peut également proposer un retour en arrière (du plus petit au plus grand) Le passage de l'article indéfini au déterminant démonstratif (une coccinelle—> cette coccinelle) doit être repéré. C'est là une occasion de rentrer dans une réflexion sur le GN.
TEMPS 9	Révision du texte	Confrontation des productions avec la planification prévue	Les élèves échangent les textes qu'ils ont produits. Les lecteurs schématisent les textes des camarades pour valider la structure.
TEMPS 10	Edition, diffusion, socialisation		



Un schéma pour comprendre la structure du texte:



Un schéma pour planifier la production



Exemple de texte produit sur la base du schéma ci-dessus:

Dans un jardin, il y a un vieil arbre.
 Tout en haut de ce vieil arbre, il y a une feuille
 Sur cette feuille, il y a une cocinelle.

Un réservoir de prépositions pourra être établi en dictée à l'adulte par exemple: sur, dans, à côté, derrière...



Cette image peut donner lieu à la production d'un texte humoristique.
La découverte progressive de l'image permettra une ritualisation de l'écrit: on découvre un « chapeau », on écrit une phrase par jour.



Sur la structure du texte « une histoire sombre, très sombre », en appui cette image:

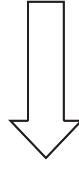
Dans le chapeau du chien, il y a un lapin,
joli, très joli.

Dans le chapeau du lapin, il y a un raton laveur,
joli, très joli.

Dans le chapeau du raton laveur, il y a un hérisson,
joli, très joli.

Dans le chapeau du hérisson, il y a une souris,
jolie, très jolie.

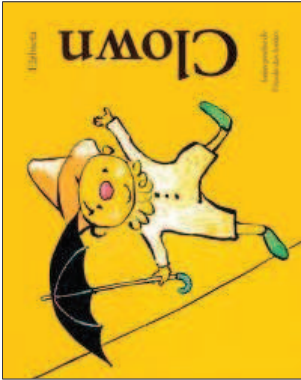
Dans le chapeau de la souris, il y a un ver de terre,
pas joli, pas joli du tout !



Bibliographie « gigogne »

	Une histoire sombre, très sombre, (<i>Ruth Brown, Folio Benjamin</i>)
	Dans Paris, il y a une rue, (<i>Paul Eluard, Antonin Louchard, Rue du monde</i>)
	Au bois d'Ardenne, (<i>Anne Letuffe, Didier Jeunesse</i>)
	Rêve de Lune, (<i>Elisabeth Brami, Anne Brouillard, Seuil jeunesse</i>)
	Zoom, (<i>Istvan Banyai, Circonflexe</i>) Album sans texte
	Le bouton jaune (<i>A. Mazer ; J. Pedersen, Milan</i>)
	Dans un bois très, très sombre (<i>David A. Carter, Milan</i>)





Clown, Elzbieta, lutin poche, l'école des loisirs

Un petit clown se voit dépossédé de tout ce qui l'entourait. Chaque animal, chaque objet disparaît, emporté, volé, brûlé, enfui. Heureusement, ce n'est qu'un mauvais rêve et le petit clown se réveillera entouré de tous ses amis.

Pour chaque disparition, un « effet d'annonce » prépare la page suivante. On remarque des allusions à la littérature (la rose du petit Prince, la petite poule rousse, Mary Poppins...). La structure syntaxique renforce l'effet de disparition et d'inquiétude, encore accentué par le noir qui envahit l'avant-dernière double page. Les phrases sont rythmées, toujours ponctuées de la même façon. Les premiers animaux s'enfuient, les objets quant à eux sont volés ou dévorés. La perte de son nez ôte son identité au petit clown. L'inquiétude grandit de page en page jusqu'au dénouement.

Cet album joue sur la peur fondamentale de la perte et de l'abandon. La dernière double page pose un mode reconstitué, donc rassurant pour un jeune lecteur.

	CP	CP	CP				
S	O	N	D	J	F	M	J

Découvrir...

- Le personnage principal est un petit clown.
 - Les animaux de son entourage : l'oiseau, la grenouille, l'ours, la souris, la poule
 - Les « prédateurs » : le chat, le loup, le chien, le mouton, le merle, le vent
 - Les objets que le clown possède: la culotte, la rose, le parapluie, le nez, la bougie
 - L'action de déroule dans un espace indéterminé à l'exception de la fin qui prend place dans la chambre.
 - Il s'agit d'un mouvement d'élimination, du plein au vide MAIS ici, le lecteur découvre la totalité à la fin.
 - Le vocabulaire
 - > les couleurs : bleu, vert, brun, gris, rousse, mauve, rose, noir, rouge, blanche
 - > le mots qui expriment la fuite : envolé, carapaté, sauvé
 - > les mots qui expriment la dévoration: croquer, brouté, becqueté,
 - > les mots qui expriment le vol : voler, chiper, emporter + brûler
 - La structure :
- Les parties stables :**
- > première partie de la phrase : J'avais + GN+ qualificatif couleur
 - > deuxième partie de la phrase: il (elle) + verbe pronominal au passé composé OU GN sujet + ME + verbe au passé composé. (d'où une rime constante en /é/)
- Le rythme de la phrase est maintenu de page en page.

Les parties variables : les GN et les verbes

Les disparitions se succèdent sans lien particulier.




La ponctuation:

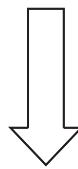
- > les points de suspension entre les deux parties de chaque phrase
- > les points d'exclamation à la fin de chaque phrase

La mise en page: pour chaque épisode, deux pages se répondent

TEMPS 1	Lecture découverte des trois premières séquences narratives (en une ou deux séances de lecture).	
TEMPS 2	Repérage des éléments structurants du textes...	Les élèves disposent d'étiquettes images/mots correspondant aux éléments du texte : Les couleurs Les animaux Les moyens de transports et/ou les voleurs Les élèves doivent classer les images et leur attribuer une étiquette.



TEMPS 3	Le puzzle porte sur les trois premières séquences narratives lues au temps 1.	Les élèves lisent les blocs de texte et reconstituent les trois séquences narratives en s'appuyant sur le texte référent déjà étudié. (lecture puzzle)	<p>Phase de recherche individuelle ou par binôme:</p> <ul style="list-style-type: none"> Les séquences narratives sont découpées en blocs équivalents, <p>J'avais une grenouille verte... J'avais un oiseau bleu... lui aussi s'est sauvé !</p> <p>J'avais un ours brun... J'avais phuit, il s'est envolé ! elle s'est carapatée !</p> <ul style="list-style-type: none"> Validation du repérage effectué sur la structure du texte lors du deuxième temps : éléments stables et variables, chronologie. Repérage sur un support individuel Les élèves surligneront les parties variables et/ou les parties stables.
TEMPS 4	En fonction de l'album et de la « progression »		but: travail sur la relation voleur-volé, sur les qualificatifs couleurs ...
TEMPS 5	Consolider la compréhension de la structure du texte	Manipulation des parties stables et/ou variables	<ul style="list-style-type: none"> Les élèves devront compléter des phrases lacunaires (sur une ou plusieurs séquences narratives, pas forcément posées le même jour). Les illustrations correspondant aux trois phrases seront données (affichage et/ou support individuel). Une banque de mots (contenant ou non des intrus) est donnée également. <p>J'avais une _____ grise...le _____ me l'a croquée. J'avais une _____ rousse...le _____ me l'a volée. J'avais une _____ mauve...le _____ me l'a chipée.</p> <p>(on pourra proposer un travail avec l'adulte pour les élèves qui ne parviennent pas encore à mobiliser les premières correspondances phonie-graphie.)</p>   
TEMPS 6		Structuration / organisation des éléments variables	En interaction avec l'enseignant, les élèves doivent compléter un tableau portant sur les différents éléments structurants du texte. (voir page suivante) Les étiquettes têtes de colonnes font l'objet d'une élaboration commune
TEMPS 7	Planification de la séquence narrative à produire	à l'aide du tableau construit précédemment :	En dictée à l'adulte, en groupe-classe, on complète, par colonne, le tableau avec des nouveaux éléments, en cohérence avec le texte. (on crée ainsi une banque de mots)
TEMPS 8	Ecriture de la séquence narrative		Le dispositif sera adapté aux compétences des élèves Différenciation : -les élèves choisissent de façon autonome les groupes de mots du tableau pour écrire leurs phrases. -les élèves n'ont à prendre en charge que la première ou la seconde partie de la phrase
TEMPS 9	Révision du texte	Confrontation des productions avec la planification prévue	
TEMPS 10			Edition, diffusion, socialisation



Un tableau pour comprendre le texte:

Ce que le clown possède	La couleur	Les voleurs	Le verbe
un oiseau	bleu		s'envoler
une grenouille	verte		se carapater
un ours	brun		se sauver
une souris	grise	un chat	croquer
une poule	rousse	un loup	voler
une culotte	mauve	un chien	chiper
une rose	rose	un mouton	brouter
un parapluie	noir	un vent	emporter
un nez	rouge	un merle	becqueter
une bougie	blanche	un feu	brûler

La planification porte sur cette partie du texte

Un tableau pour planifier le texte à produire:

amis	couleurs	ennemis	actions
un hamster	gris	un éléphant	écraser
un poussin	jaune	un renard	dévoré
un lapin	roux	un lion	piétiner
une tortue	vert	un hippopotame	avaler
un caneton	orange	un serpent	piquer

J'avis une tortue verte... un éléphant l'a écrasée!

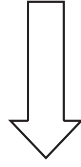
J'avis un hamster rose... un renard l'a dévoré!

J'avis un poussin orange... un hippopotame l'a piétiné!

Tous les mots-clés du tableau ci-dessus sont présentés sous forme d'imagier de ce type :



Les passages du masculin au féminin sur des adjectifs tels que
 vert → verte
 roux → rousse
 gris → grise
 Peuvent constituer une première approche de l'accord dans le GN. Il s'agit là d'un matériau qui pourra être repris lors d'une travail en étude de la langue.





Oh! La vache! (Katy Couprie, Antonin Louchard, Thierry Magnier)

Cet album, petit format cartonné appartient à la collection « Tête de lard ». Il présente une succession de silhouettes de vaches « customisées », façon papier-peint en fonction du texte.

Cet album ne présente aucune structure narrative. L'ordre d'apparition des différentes vaches n'a pas d'importance MAIS la vache à lait ferme la marche : c'est bien elle qui constitue la chute de cette fantaisie.

Le rapport texte/illustration est très étroit. Il y a redondance entre la première partie de la phrase et l'image. La seconde partie de la phrase rime avec la première et entretient avec elle un rapport de sens. Exemple : Vache à bonbons, c'est tout bon!

	CP	CP	CP				
S	O	N	D	J	F	M	J

Découvrir...

Le texte s'ancre dans la tradition des jeux type comptines et jeux de mains. Il s'agit d'une fantaisie burlesque et plastique.

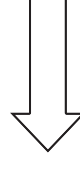
La succession présente un rythme, une musicalité provoquée par la répétition.

Aucun mouvement interne n'est perceptible (ni chronologie, ni logique...)

Chaque « séquence » est constituée de deux parties qui riment. Le rapport entre les deux parties produit un effet de sens plus ou moins subtil.

Les vaches ne sont pas des personnages . Il ne leur arrive rien ! Il s'agit plutôt de prétextes, de catalyseurs d'imaginaires qui ont un effet poétique sur le lecteur

TEMPS 1	Lecture découverte des 5 premières phrases (nominales)	Travail sur la compréhension du texte ...	Dispositif: les 5 premières illustrations sont données dans l'ordre de l'album. (chemin de fer). Les textes correspondants sont donnés sous forme d'étiquettes dans le désordre. Tâche des élèves: associer chaque texte à l'image correspondante. (gestion possible de l'hétérogénéité).
TEMPS 2		Mise en commun, échange autour des associations réalisées ors du temps1	Les élèves justifient leurs choix. Verbalisation des stratégies de lecture. (on n'a pas besoin de tout lire, toutes les informations ne se valent pas, il faut repérer le mot qui désigne le motif de décor de la vache . Exemples: à rayures, à carreaux...) Il est possible que les élèves remarquent à ce stade que: —> la structure de l'album est répétitive. —> les deuxièmes parties des phrases sont organisées selon des structures différentes mais récurrentes: 1: Tu 2: Je..... 3: C'est.... 4: Quelle....! —> la deuxième partie de la phrase rime avec la première



TEMPS 3	Production du texte pour la sixième vache	Repérage des éléments qui structurent le texte de l'album : ici, le rapport texte/image/sens/rime (toute forme de regroupement sauf grand groupe avec dictée à l'adulte)	Dispositif : les élèves disposent de la sixième illustration. Ils doivent écrire une phrase inspirée des phrases lues lors du temps 1 en respectant les contraintes déjà identifiées (mais il est possible qu'aucune n'ait été identifiée lors du temps 1) La vache « à musique » est choisie intentionnellement: elle est la suivante dans l'album MAIS elle présente également l'intérêt d'une rime « forte » en « ...ique ». On peut trouver beaucoup de mots qui riment mais qui n'auront aucun rapport de sens avec « la vache à musique ». Cet aspect pourra donc être abordé comme élément central de la compréhension du texte, et de la future production d'écrit.
TEMPS 4	Révision/débat des phrases écrites .		Validation des productions du temps 3. Les contraintes sont déterminées. Une trace écrite des règles d'écriture est réalisée . Elle servira de références pour les futures révisions des phrases produites. (grille de relecture)
TEMPS 5	Lecture découverte des 5 dernières phrases de l'album.	Puzzle de lecture	Les élèves disposent des dernières illustrations dans le désordre. Chacune des 5 phrases est séparée en deux parties. Exemple: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">Vache à rayures</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">Vache à cœurs</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">quelle aventure!</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">quel bonheur!</div> </div> Tâche: reconstituer la phrase et l'associer à son illustration. Les élèves doivent « inhiber » ce qui pourrait être vrai d'un point de vue affectif . Exemple : « Vache à bonbons, quel bonheur! » La contrainte de la rime est donc repérée comme essentielle.
TEMPS 6			Mise en commun des propositions du temps 5 : -les rimes sont validées -la structure des phrases est validée Les contraintes d'écriture sont confirmées (rime, rythme et structure)
TEMPS 7	Recherche collective		On liste des motifs (on ouvre les possibles: l'imagination nous guide) . Exemple: vache à chien, vache à dents, vache à lapin... Il est préférable d'en noter un grand nombre de façon à disposer d'un réservoir suffisant.
TEMPS 8	Écriture	Recherche des rimes par binôme	Travail par binôme: Chaque élève choisit son motif (« vache à dents ») puis cherche un mot qui rime et qui fasse sens (« c'est croquant »). Les élèves coopèrent pour chercher et valider les propositions. Les binômes sont organisés selon les compétences des élèves.
TEMPS 9	Révision du texte	Présentation à la classe Confrontation des productions avec la planification prévue	On valide les phrases. Les rimes qui posent problèmes sont soumises au grand groupe. Les propositions sont notées (par les élèves ou par l'enseignant). En cas d'échec (pas de rimes trouvées), on « pioche » un nouveau motif dans la liste établie au temps 7. Retour à l'écriture par binôme ou choix collectif.
TEMPS 10			Ce projet d'écriture se prête à un travail en art visuel. (voir illustrations page suivante)



Exemple de production réalisée en CP en début d'année scolaire :



Gabarit utilisé....



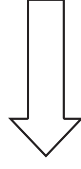
Vache à arcs-en-ciel, c'est dans le ciel !
 Vache à soleils, on se réveille !
 Vache à chocolat, c'est extra !
 Vache à biberons, c'est très bon !

Exemple de liste de motifs établie au temps 7:

- Vache au café
- Vache à nuages
- Vache à chapeaux
- Vache à trombones

Exemple de phrases obtenues :

- Vache au café, c'est sucré.
- Vache à nuages, quel orage !
- Vache à chapeaux, il fait très chaud.



		CP	CP	CP				
S	O	N	D	J	F	M	A	M
								J

Aboie Georges, (Jules Feiffer, Pastel)

Georges le petit chien n'arrive pas à aboyer. Sa mère se désespère: « Aboie Gorges! »

répète-t-elle. Mais Georges ne réussit qu'à miauler, cancaner, grogner...Ce n'est que lorsque le vétérinaire extrait de la gorge de Georges un canard, un canard, un cochon une vache, que l'énigme sera résolue et que Georges réussira enfin à aboyer. La chute, très humoristique, donnera-t-elle vraiment satisfaction à la maman?

Cet album, sous des dehors à la fois tendres et drôles pose de vrais questions existentielles: il est parfois difficile de répondre aux attentes d'une famille. On a parfois des choses en travers de la gorge qui nous empêche d'être nous-mêmes. ... ce n'est que lorsqu'on réussit à s'en débarrasser que l'on peut enfin trouver sa voix...ou sa voie....

L'album se présente comme une énigme. Pourquoi le petit chien n'aboie-t-il pas? La situation conflictuelle avec la mère se répète jusqu'à ce que le vétérinaire trouve la solution.

Trois temps : le conflit de Georges avec sa mère– l'intervention du vétérinaire– la conclusion (avec fin ouverte).

Les illustrations, très « ligne claire », nous font entrer dans la psychologie des personnages et dans leurs ressentis. On voit la mère se décomposer puis reprendre espoir.



Découvrir...

- les personnages : Georges, un petit chien très appliqué essaie de faire plaisir à sa maman, la maman attend beaucoup de son fils, les animaux et leur cri, le vétérinaire et son rôle (soigner)
- les lieux : indéterminé au début puis dans le cabinet du vétérinaire, puis dans la rue
- la temporalité : strictement chronologique. Le texte ouvre cependant un flash-back : Georges a avalé des animaux...beaucoup plus gros que lui. Quand ? Dans quelles circonstances ? Ceci peut donner l'occasion d'un écrit de travail...
- le vocabulaire : (aucune difficulté lexicale ne vient gêner la compréhension, ce qui en fait un album intéressant pour un début CP) les cris des animaux : les onomatopées

PREMIERE PARTIE : le conflit avec la mère : Les parties stables : *La maman de Georges dit : «Aboie, Georges !» Georges fait « ... »*

« Non, Georges », dit la maman de Georges. « Les....font.... Mais les chiens font wouf. »

Les parties variables : les onomatopées (miaou, coin-coin, oink, meuh) et les noms d'animaux (chat, canard, cochon, vache)

DEUXIEME PARTIE: chez le vétérinaire

Les parties stables : « Aboie encore, Georges! » Georges fait : « ... » *Le vétérinaire plonge la main...à l'intérieur de Georges...et en retire ...*

Les parties variables : les onomatopées (miaou, coin-coin, oink, meuh) et les noms d'animaux (chat, canard, cochon, vache). Amplification par répétition du mot *loin*

Liens entre les différentes séquences dans les deux parties:

—> Dans la première partie, il s'agit de reprises juxtaposées

—> Dans la seconde partie, chez le vétérinaire: Le mouvement du plus petit animal au plus grand renforce l'absurde et l'humour de la situation. Ceci en parallèle avec le « loin », « loin, loin », « loin, loin, loin » et avec le gant du vétérinaire qui s'allonge (illustration).

TEMPS 1	Lecture découverte d'au moins deux séquences narratives (en une ou deux séances de lecture) en lien avec un questionnaire qui met en évidence les éléments fondamentaux du texte et de l'illustration.	
TEMPS 2	Comparaison des deux séquences narratives	Repérage des éléments structurants du texte... Une mise en voix, plus ou moins théâtralisée, permet de repérer les personnages, leurs discours, l'alternance du dialogue



TEMPS 3		Les élèves lisent les blocs de texte et reconstituent les deux séquences narratives en s'appuyant sur le texte référent déjà étudié. (lecture puzzle)	<p>Phase de recherche individuelle ou par binôme: proposition de découpage:</p> <p>« Non, Georges » dit la maman de Georges. « Les chats font miaou mais les chiens font Wouf.</p> <p>« Allez! Aboie, Georges! » « Coin-coin » Georges fait:</p> <p>« Non, Georges » « Les canards font dit la maman de Georges.</p> <p>Coin-coin mais les chiens font Wouf. « Oink »</p> <p>« Allez! Aboie, Georges! » Georges fait:</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • Mise en commun (support collectif agrandi): • Validation du repérage effectué sur la structure du texte lors du deuxième temps : éléments stables et variables, chronologie. Repérage sur un support individuel: • Les élèves surligneront les parties variables et/ou les parties stables. 	
TEMPS 4		En fonction de l'album et de la « progression » de l'histoire, on travaillera la compréhension des séquences narratives manipulées dans le 3ème temps ou depuis le début.	
TEMPS 5	Consolider la compréhension de la structure du texte	Manipulation des parties stables et/ou variables	<ul style="list-style-type: none"> • Les élèves devront compléter un texte lacunaire en s'appuyant sur le texte référent (sur une ou plusieurs séquences narratives) « Les...font miaou. Mais les chiens font ... » « Les canards font Mais les font ... » (etc)
TEMPS 6		Structuration / organisation des éléments variables	En interaction avec l'enseignant, les élèves complètent un tableau rendant-compte des différents éléments de la première partie du texte (voir page suivante) Les étiquettes têtes de colonnes font l'objet d'une élaboration commune
TEMPS 7	Planification de la séquence narrative à produire	à l'aide du tableau :	Les élèves remplissent la ligne qui leur est réservée avec les éléments de leur choix, en cohérence avec le texte: les animaux et les onomatopées (Prévoir une révision de la planification).
TEMPS 8	Ecriture de la séquence narrative		Le dispositif sera adapté aux compétences des élèves (différenciation) : deux propositions à voir page suivante.
TEMPS 9	Révision du texte	Confrontation des productions avec la planification prévue	
TEMPS 10			Edition, diffusion, socialisation



Deux propositions de productions :

La première, très proche du texte de base sera plus adaptée à un tout début d'année de CP ou à des élèves qui ont encore du mal à se lancer dans l'écriture.

Proposition 1: écrire des épisodes qui pourraient s'insérer dans le texte de l'album :

animal	Le chien	Le chat	Le canard	Le cochon	La vache	L'âne	Le poussin	Le coq	Le poule
onomatopée	Wouf!	Miaou!	Coin-coin!	Oink-oink!	Meuh!	Hi-Han!	Piou-Piou!	Cocorico!	Cot-cot

-Allez! Aboie Georges!
Georges fait HI-Han.
Non, Georges, dit la maman de
Georges, les ânes font Hi-Han, mais
les chiens font Wouf!

-Allez! Aboie Georges!
Georges fait Piou-Piou.
Non, Georges, dit la maman de
Georges, les poussins font Piou-Piou,
mais les chiens font Wouf!

-Allez! Aboie Georges!
Georges fait Cocorico.
Non, Georges, dit la maman de
Georges, les coqs font Cocorico,
mais les chiens font Wouf!

-Allez! Aboie Georges!
Georges fait Cot-Cot.
Non, Georges, dit la maman de
Georges, les poules font Cot-Cot,
mais les chiens font Wouf!

Proposition 2: écrire des épisodes indépendant mettant en scène des héros différents, regroupés, par exemple, sous le titre « des animaux désobéissants »

Animal héros	Prénom du héros	Onomatopée du héros	Verbe du cri	Animal avalé	Onomatopée
Un chat	Lucas	Miaou!	miauler	abeille	Bzz!
Un lion	Léo	Rooaarr!	rugir	serpent	Ssss!
Une poule	Rosalie	Cot-cot	caqueter	poisson	Bloup!
.....

Avec les onomatopées...

Allez, miaule Lucas.
Lucas fait Bzzz.
Non, Lucas, les abeilles font Bzzz mais les chats font Miaou!

Allez, rugis, Léo. Léo fait Sssss!
Non, Léo les serpents font Sssss mais les lions font Rooaarr!

Allez, caquète, Rosalie. Rosalie fait Bloup! Non, Rosalie, les
poissons font Bloup mais les poules font Cot-Cot!

Avec les verbes exprimant les cris des animaux...

Allez, miaule Lucas.
Lucas fait Bzzz.
Non, Lucas, les abeilles bourdonnent mais les chats miaulent.

Allez, rugis, Léo. Léo fait Sssss!
Non, Léo les serpents sifflent mais les lions rugissent.

Allez, caquète, Rosalie. Rosalie fait Bloup!
Non, Rosalie, les poissons se taisent mais les poules caquettent.

Le remplissage du tableau peut faire l'objet d'un travail sur des documentaires et pourra être alimenté par un réseau de lecture comprenant « Piou-Piou »



La Grosse faim de petit bonhomme , (Pierre Delye et Cécile Hudrissier, Didier Jeunesse)



P'tit bonhomme a faim mais il n'a pas d'argent pour payer le boulanger. Il va rencontrer successivement le boulanger, le meunier, le paysan, puis le cheval, la terre et la rivière... chacun le renvoyant au suivant. Lorsque P'tit bonhomme rend service à la rivière, il peut satisfaire les demandes de chacun des « personnages » rencontrés et finalement manger à sa faim. La quête est terminée.

Le périple du P'tit Bonhomme, en forme de conte-randonnée, donne à découvrir avec humour la fabrication du pain, chacune des étapes à rebours : il faut de la farine pour le boulanger, des grains de blé pour le meunier, du croûton pour le paysan, de l'herbe bien verte pour le cheval, de l'eau pour la terre....après quoi l'adorable P'tit Bonhomme au bonnet rouge peut apporter à chacun ce qui lui est nécessaire pour qu'il puisse assouvir sa grosse, grosse faim! Le texte débute par une introduction qui contient une structure en emboîtement. (Dans une ville, il y a une rue....) Elle peut faire l'objet d'un travail indépendant de production écrite au CP.

Il s'agit d'une part, de montrer la nécessité de fournir un effort pour arriver à ses fins et d'autre part d'aborder l'écologie. L'album revisite les différentes étapes de la fabrication du pain et aborde des valeurs d'éco-citoyenneté. On peut considérer qu'il s'agit d'un conte de sagesse: Toute activité humaine est liée aux autres, en dépend, en découle...

L'auteur aborde le rapport entre les différents acteurs de cette chaîne (boulanger, meunier et paysan) et la nature (cheval, la terre, la rivière).

Découvrir...

- les personnages : le p'tit bonhomme (le héros), le boulanger, le meunier, le paysan, le cheval, la rivière, ...
- les lieux : en relation avec les personnages et leur activité (Le héros doit déduire à partir de ce qui lui est demandé, le lieu où il trouvera le personnage qui fabrique ou produit l'élément recherché.)
- la temporalité: La chronologie est conditionnée par la chaîne de fabrication et de production.
- le vocabulaire : champ lexical associé à chacun des métiers rencontrés, verbes de déplacement. (liés à un déplacement rapide)
- structure :(les parties soulignées sont stables)

P'tit Bonhomme court au moulin. (P'tit bonhomme + verbe déplacement rapide + lieu)

Tout essoufflé, il dit :

- Meunier, donne-moi de la farine
que je donnerai au boulanger, qui me donnera du pain

PARCE QUE J'AI FAIM !

Eh, P'tit Bonhomme, répond le meunier, ma farine,

je ne la donne pas JE LA VENDS !

Je ne mouds pas pour rien !

- Mais j'ai pas de sous ...

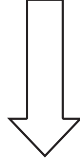
- Ah...Bon... Voilà ce que je te propose :

donne-moi des grains de blé et je te donnerai de la farine.

TEMPS 1	Lecture découverte d'au moins deux séquences narratives (en une ou deux séances de lecture).	
TEMPS 2	Comparaison des deux séquences narratives	Reperage des éléments structurants du textes...
		Les élèves soulignent les parties du textes qui se répètent dans les deux premières séquences.



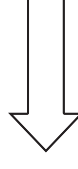
TEMPS 3	Lecture puzzle d'au moins deux des séquences narratives qui suivent en s'appuyant sur le texte référent déjà étudié.		Proposition de découpage : P'tit Bonhomme court au moulin. Il était juste entre son béret et ses bottes en caoutchouc. - Paysan, donne-moi des grains de blé que je donnerai au meunier, qui me donnera de la farine que je donnerai au boulanger, qui me donnera du pain PARCE QUE J'AI FAIM ! Eh, P'tit Bonhomme, répond le meunier, ma farine, je ne la donne pas JE LA VENDS ! Je ne mouds pas pour rien ! - Mais je n'ai pas de sous ... - Ah... Bon... Voilà ce que je te propose : donne-moi des grains de blés et je te donnerai de la farine.	P'tit Bonhomme déboule à la ferme et finit par trouver le paysan. Il était juste entre son béret et ses bottes en caoutchouc. - Paysan, donne-moi des grains de blé que je donnerai au meunier, qui me donnera de la farine que je donnerai au boulanger, qui me donnera du pain PARCE QUE J'AI FAIM ! - Oh, P'tit Bonhomme, répond le paysan, le blé, il ne tombe pas du ciel, il sort de terre. FAUT L'AIDER A POUSSER ! Pour, ça moi, j'ai besoin de crottin. Si tu me donnes du crottin, je te donnerai des grains de blé.
TEMPS 4	Travailler les associations (meunier, moulin, farine, moudre...) sous forme de QCM par exemple			
TEMPS 5	Consolider la compréhension de la structure du texte	Manipulation des parties stables et/ou variables	<ul style="list-style-type: none"> Les élèves devront compléter un texte lacunaire en s'appuyant sur le texte référent (sur une ou plusieurs séquences narratives). Exemple: Lefabrique du pain. Le meunier fabrique de la 	
TEMPS 6		Structuration / organisation des éléments variables	En interaction avec l'enseignant, les élèves complètent un tableau rendant-compte des différents éléments (voir page suivante) Les étiquettes têtes de colonnes font l'objet d'une élaboration commune	
TEMPS 7	Planification de la séquence narrative à produire	à l'aide du tableau :	Les élèves remplissent la ligne qui leur est réservée avec les éléments de leur choix, en cohérence avec le texte. (Prévoir une révision de la planification).	
TEMPS 8	Ecriture de la séquence narrative		Le dispositif sera adapté aux compétences des élèves (différenciation).	
TEMPS 9	Révision du texte	Confrontation des productions	avec la planification prévue	
TEMPS 10	Edition, diffusion, socialisation			



Un tableau pour comprendre le texte:

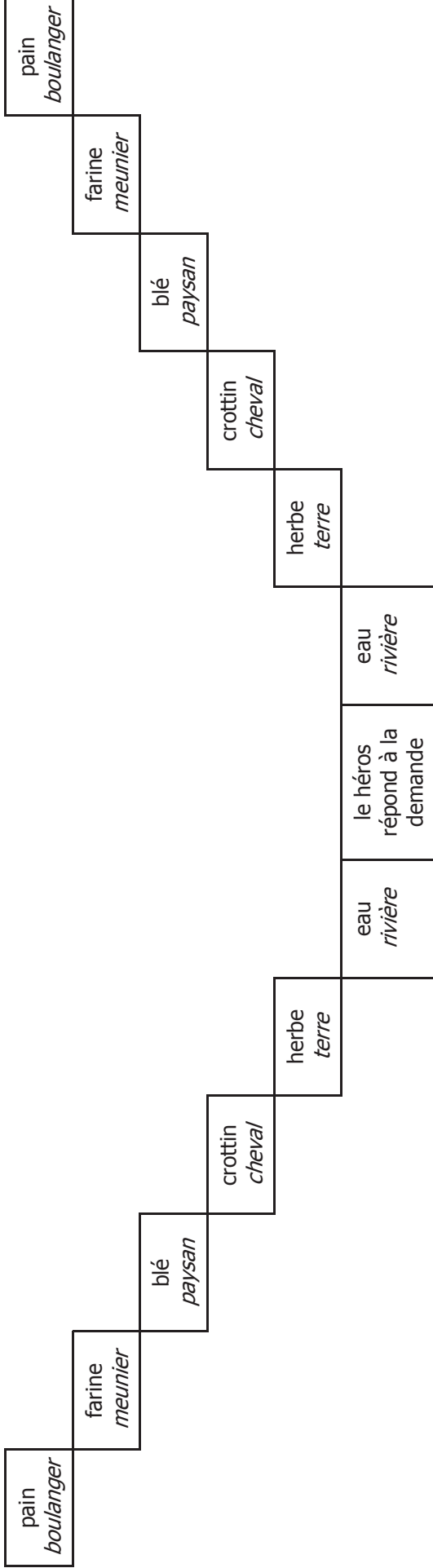
Verbe ou expression liés au déplacement du héros	Lieu vers lequel se dirige le héros	Personnage associé au lieu	L'objet de la visite	Réponse du personnage rencontré	Proposition: Donne-moi et je te donnerai
fonce	boulangerie	boulangier	pain	Oh, je ne le donne pas, je le vends. C'est comme ça que je gagne ma croûte.	farine
court	moulin	meunier	farine	Eh, je ne le donne pas, je le vends. Je ne mouds pas pour rien.	grains de blé
déboûle	ferme	paysan	grains de blé	Oh, il ne tombe pas du ciel. Il faut l'aider à pousser.	crottin
a toute allure	pâtûre	cheval	crottin	Je voudrais bien, moi . Mais je n'ai plus rien à manger, IL FAIT TROP SEC.	herbe bien verte
cherche		terre	herbe	Je voudrais bien mais je ne peux pas, J'AI SI SOIF.	de l'eau
galoper	rivière	rivière	Eau	Moi, je veux bien, mais tu vois ce matin , je n'ai pas eu le temps de faire mon lit.	aide
se précipite	pâtisseries	pâtisserie	tarte aux pommes	Pas de tarte aux pommes sans pommes	Pas de pommes
file	jardinier	verger	échelle	Pas de pommes sans échelle pour grimper	Barreau cassé
trotte	menuisier	atelier	barreau	Voici un barreau	Echelle réparée

Les trois dernières lignes du tableau préfigurent une planification possible (voir exemple de texte page suivante)

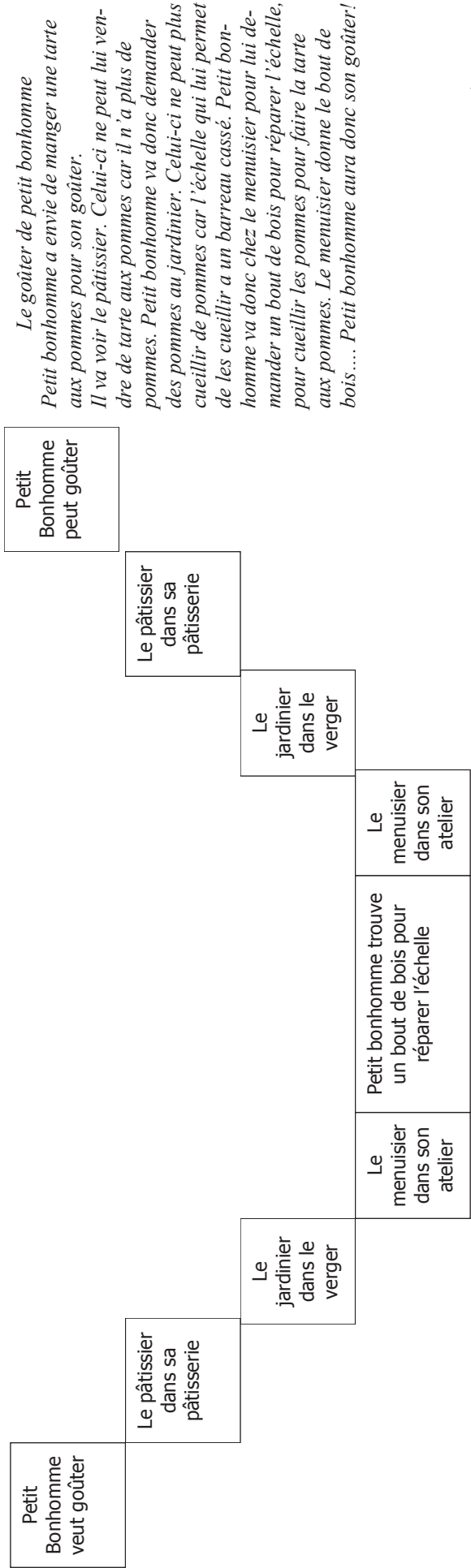


Un schéma pour comprendre la structure de la narration:

A ⇒ B ⇒ C ⇒ D ⇒ E ⇒ F ⇒ RUPTURE ⇒ F ⇒ E ⇒ D ⇒ C ⇒ B ⇒ A

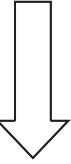


Un schéma pour planifier le texte à produire:



SCRIPT du texte produit sur la base de cette Planification/schématisation :

*Le goûter de petit bonhomme
Petit bonhomme a envie de manger une tarte
aux pommes pour son goûter.
Il va voir le pâtissier. Celui-ci ne peut lui vendre de tarte aux pommes car il n'a plus de pommes. Petit bonhomme va donc demander des pommes au jardinier. Celui-ci ne peut plus cueillir de pommes car l'échelle qui lui permet de les cueillir a un barreau cassé. Petit bonhomme va donc chez le menuisier pour lui demander un bout de bois pour réparer l'échelle, pour cueillir les pommes pour faire la tarte aux pommes. Le menuisier donne le bout de bois.... Petit bonhomme aura donc son goûter!*



C'est la rentrée!

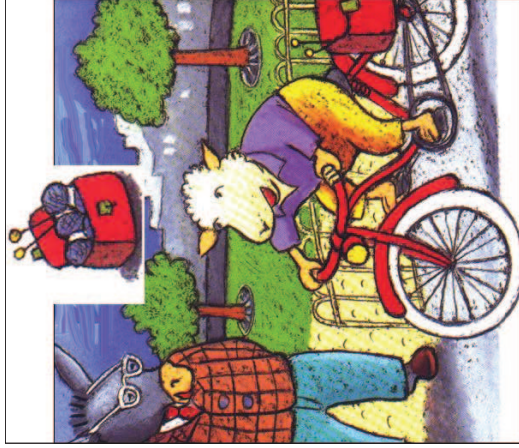


un récit illustré par Zed



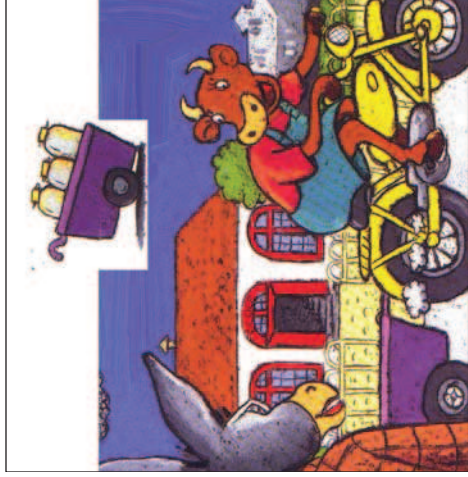
LUNDI

La poule ne va pas à l'école .
Elle va acheter des œufs .



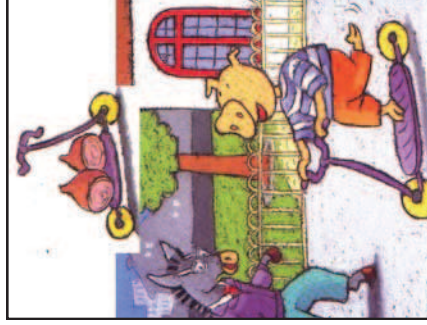
MARDI

Le mouton ne va pas à l'école.
Il va acheter de la laine .



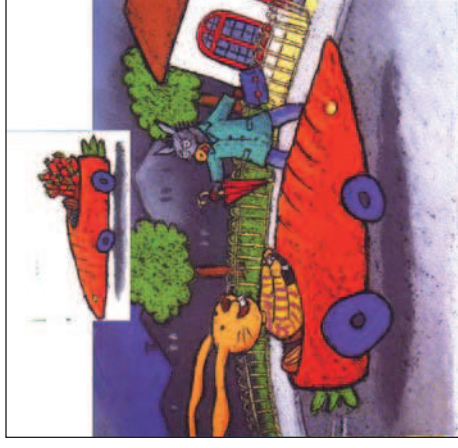
MERCREDI

La vache ne va pas à l'école .
Elle va acheter du lait .



VENDREDI

Le cochon ne va pas à l'école .
Il va acheter du jambon .



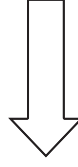
JEUDI

Le lapin ne va pas à l'école .
Il va acheter des carottes .



SAMEDI

La chèvre ne va pas à l'école .
Elle va acheter du fromage .





DIMANCHE

Le maître ne va pas à l'école.
 Il va acheter des œufs, de la laine, du lait, des
 carottes,
 du jambon et du fromage.
 Il ira à l'école demain, peut-être...

Ce texte simple, à structure répétitive forte se prête à a mise en place de **d'écrits courts ritualisés**.

On pourra par exemple proposer à la classe d'écrire la semaine de tel ou tel personnage qui ne veut pas aller à l'école.

Exemple : La semaine de Ficelle, mascotte du magazine Toboggan créée par Audrey Gessat :



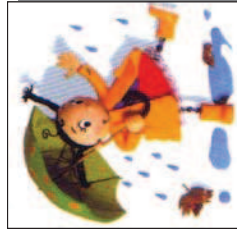
LUNDI

Ficelle ne va pas à l'école.
 Elle va faire de la luge.



MARDI

Ficelle ne va pas à l'école.
 Elle va nager avec les poissons.



MERCREDI

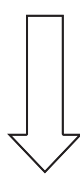
Ficelle ne va pas à l'école.
 Elle danse sous son parapluie.



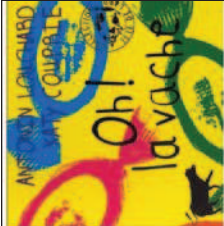


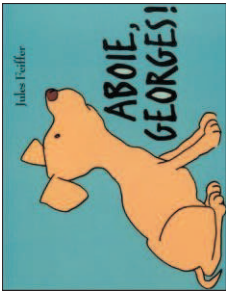
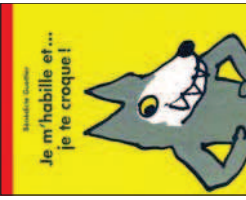

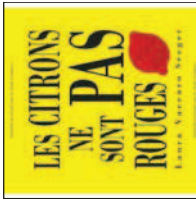





JEUDI

Ficelle ne va pas à l'école.
 Elle va se promener.


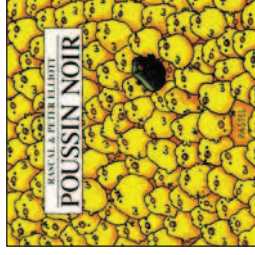


(.....)



Bibliographie "reprise syntaxique" CP

	<p>Oh la vache (Antonin Louchard, Katy Coupny, Thierry Magnier)</p>		<p>Je n'ai jamais vu (Francesco Pittau, Bernadette Gervais, Seuil Jeunesse)</p>	<p>Bon appétit M. Lapin (Claude Boujon, L'école des loisirs)</p>
	<p>Dans la forêt, (PEMF)</p>		<p>Aboie Georges! (Jules Feiffer, L'école des loisirs)</p>	<p>La chenille qui fait des trous (Eric Carle, Mijade)</p>
	<p>Je m'habille et je te croque (Bénédicte Guettier, L'école des loisirs)</p>		<p>Le secret (Eric Battut, Didier Jeunesse)</p>	<p>La souris qui cherche un ami (Eric Carle, MIJADE)</p>
	<p>Les citrons ne sont pas rouges (Vaccaro Seeger Laura Kaléidoscope)</p>		<p>Souris qui cherchait un mari (Francine Vidal, Martine Bourre, Didier Jeunesse)</p>	<p>La grenouille à grande bouche (Elodie Nouhen, Didier Jeunesse)</p>
	<p>Clown (Elzbieta, L'école des loisirs)</p>		<p>Trop ceci cela (Caroline Palayer, Frimousse)</p>	<p>Veux-tu être mon ami ? (Eric Battut)</p>
	<p>Moi, j'adore, maman déteste (Elisabeth Brami, Lionel Le Néouanic, Seuil jeunesse)</p>	<p>Coordonné par Chislaine Roman CP prévention de illettrisme</p>		

Bibliographie "reprise syntaxique" CE1

	<p>Gruffalo, (Julia Donaldson, Axel Scheffler, autrement)</p>
	<p>Poussin noir, (Rascal, Elliot, Pastel)</p>
	<p>Le chapeau de l'épouvantail, (Ken Brown, Anne de Bouchony, folio cadet) <i>voir aussi structure en domino</i></p>
	<p>La Grosse faim de petit bonhomme , Pierre Delye et Cécile Hudrissier, Didier Jeunesse</p>





Loup (Olivier Douzou, éditions du Rouergue)

Dans cet album, le texte est écrit en « JE ». Le loup est narrateur. Il se construit, étape par étape, au fil des pages. L'accumulation consiste ici en apparitions successives des éléments de la tête du loup. À partir du moment où le loup met sa serviette de table (à carreaux comme il se doit) une attente s'installe. Que va-t-il manger? Le suspens est entretenu par les GRRRRRRR successifs, à la typographie de plus en plus grande. La chute, très humoristique le place face à une assiette qui contient une carotte.

Ce texte se réfère à la tradition des comptines du type « promenons-nous dans les bois » et au dialogue du petit chaperon rouge (« Vous avez de grandes dents »). Le lecteur est pris à contre-pied par rapport à son horizon d'attente concernant le personnage du loup.

Texte et images se partagent la tâche : le texte énumère les éléments qui s'ajoutent. L'illustration présente quant à elle l'accumulation proprement dite. Ce qu'à bien pu faire le loup pour se retrouver dans ce triste état peut faire l'objet d'un travail spécifique: A-t-il trop mangé la veille? Fait-il un régime? Est-il puni ? Ou même pire, a-t-il subitement décidé de devenir végétarien? La quatrième de couverture ne donnerait-elle pas la réponse ?

CP	CP	CP						
S	O	N	D	J	F	M	A	M

Découvrir...

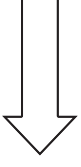
- Un seul personnage : le loup (incomplet au début de l'album) et focalisation interne: c'est le loup qui parle.
- L'album se déroule dans un lieu indéterminé. La ligne oblique de la dernière page suggère une table de cuisine.
- La temporalité : la chronologie est rythmée par l'ordre d'apparition des éléments
- Le vocabulaire : très simple, réfère au schéma corporel
- La structure

—> **Les parties stables** : je mets

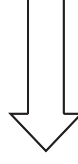
—> **Les parties variables** : mon nez, mon œil, mon autre œil, mes oreilles

—> Les liens entre les différentes parties : les dents apparaissent en dernier. Elles sont la cheville ouvrière du suspens

TEMPS 1	Découverte de l'accumulation par les illustrations	Les élèves doivent reconstituer la suite des images en repérant que chaque image présente un élément de plus que la précédente.
TEMPS 2	Découverte des 4 premières pages	<p>Repérage des éléments structurants du textes...</p> <p>Les élèves soulignent les parties du textes qui se répètent dans les deux premières séquences: cette phase est très simple ici :</p> <p>Je mets mon œil. Je mets mon autre œil</p>
TEMPS 3		<p>Phase de recherche individuelle ou par binôme:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les quatre phrases suivantes sont découpées (partie stable/partie variable). Les élèves doivent les reconstituer et les associer aux illustrations correspondantes. <p>Je mets Je mets Je mets Je mets Je mets Je mets Je mets Je mets Je mets Je mets</p> <p>Mise en commun (support collectif agrandi):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Validation : En interaction avec l'adulte, les parties stables et les parties variables sont repérées: (surlignées, entourées...)



TEMPS 4	À ce stade de la lecture de l'album, on proposera des situations de manipulation du texte (transfert des mots du texte dans un autre contexte...). Par exemple, on légendera une image représentant une tête d'animal en utilisant les mots tête, dents, oreilles...)		
TEMPS 5	Consolider la compréhension de la structure du texte	Manipulation des parties stables et/ou variables	<ul style="list-style-type: none"> Les élèves devront compléter une phrase lacunaire en s'appuyant sur le texte référent : (les phrases choisies attireront leur attention sur certaines organisations spécifiques (mon œil/mon autre œil) <ul style="list-style-type: none"> → Je mon œil. → mets mon œil. → Je mets mes → mets mes dents.
TEMPS 6		Structuration / organisation des éléments variables de l'accumulation	En interaction avec l'adulte, les élèves complètent le schéma qui montre l'accumulation. (voir page suivante) Selon les compétences des élèves, on proposera d'écrire ou de coller des étiquettes.
TEMPS 7	Planification de la séquence narrative à produire	à l'aide du schéma	Une image présentant un personnage est proposée aux élèves (exemple: le clown d'Elzbieta , lutin poche, l'école des loisirs, voir page suivante) En interaction avec l'adulte, ils complètent le schéma pour planifier le texte accumulé qu'ils vont produire, avec l'aide d'un imagier. (voir page suivante).
TEMPS 8	Ecriture de la séquence narrative		Le dispositif sera adapté aux compétences des élèves (différenciation) . Le degré de complexité de l'image détermine un texte plus ou moins long.
TEMPS 9	Révision du texte	Confrontation des productions	avec la planification prévue
TEMPS 10	Edition, diffusion, socialisation		





L'anniversaire de Monsieur Guillaume, (Anais Vaugelade, L'école des loisirs)

	CE1	CE1	CE1				
S	O	N	D	J	F	M	A
							J

Pour son anniversaire, Guillaume se rend au restaurant. En chemin, il rencontre différents personnages qui vont se joindre à lui. Mais attention, le loup guette! Heureusement, l'histoire se terminera par un magnifique plat de coquillettes d'anniversaire.

Le format à l'italienne de l'album se met au service du récit en accentuant l'impression de marche en avant, de gauche à droite de la page. L'effet d'accumulation concerne ici l'histoire (rencontres successives), les images (double -page permettant l'inventaire) et les discours (accumulation des plats désirés). On note aussi la présence de la ritournelle « et d'un joli pâté, car c'est mon anniversaire, et c'est mon plat préféré ». L'apparition du loup vient pimenter l'histoire d'un peu de suspense et la chute (les coquillettes d'anniversaire) ajoute une note humoristique en guise de dénouement.

Le texte s'ancre dans la tradition des récits en randonnée. On peut y voir une fable sur les exigences de la toute puissance de l'enfance et le retour au principe de réalité (les coquillettes).

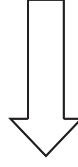
L'accumulation provoque un effet un peu délirant, et une attente forte de la chute car on se demande si chacun trouvera ce qu'il souhaite manger. L'apparition du loup, compte-tenu de l'horizon d'attente attaché à ce personnage, crée une inquiétude: et si le loup mangeait tout le monde? Sa taille impressionnante (il sort du cadre) renforce l'idée de danger imminent.

Découvrir...

- les personnages : Monsieur Guillaume, le rat qui fume, le chat grognon, le cochon d'hiver, le loup, Jeanne des Cuisines. Deux d'entre eux sont issus du répertoire des comptines enfantines: la poule sur le mur, et surtout Guillaume « Bonjour Guillaume, as-tu bien déjeuné? Et oui madame, j'ai mangé du pâté, du pâté d'alouette, ... »
- les lieux : de la maison au restaurant= le chemin dans la neige
- la temporalité: La chronologie est liée aux rencontres successives: plus le temps passe, plus le groupe est important
- le vocabulaire :
 - rôle évolutif des adjectifs qualifiant le restaurant: grand, élégant, d'exception...
 - lexique de la cuisine (pâté, tarte, gâteau fondant, pudding...)
- la structure:
 - Au mouvement accumulatif, s'ajoute une structure d'organisation spécifique de chaque séquence-rencontre:
 - Nous allons au restaurant déjeuner d'« plat n°1 », d'« plat n°2 »,...[ici, accumulation]
 - Et d'un joli pâté, car c'est mon anniversaire, et c'est mon plat préféré. [ici, ritournelle]

TEMPS 1	La toute première partie du texte, jusqu'à l'apparition du rat, peut faire l'objet d'un travail spécifique. Lecture découverte d'au moins deux séquences narratives (en une ou deux séances de lecture) à partir de l'apparition du rat qui fume.		
TEMPS 2	Comparaison des deux séquences narratives	-Où allez-vous le gros rat, la petite poule, le chat grognon et Monsieur Guillaume?	-Où allez-vous le gros rat, la petite poule, et Monsieur Guillaume?
TEMPS 3	Lecture puzzle d'au moins deux des séquences narratives qui suivent en s'appuyant sur le texte référent déjà étudié.	Repérage des éléments qui structurent l'accumulation dans le texte : les rencontres, les plats préférés de chacun	-Nous allons déjeuner d'une croute de gruyère, d'un pudding de blé, d'une tarte aux lardons et d'un joli pâté. -Nous allons déjeuner d'une croute de gruyère, d'un pudding de blé et d'un joli pâté.
		Etc....	

TEMPS 4	Travail de compréhension des séquences narratives : -associer chaque personnage à son plat préféré -travail sur l'ordre d'apparition des personnages -travail sur l'occupation des personnages (chat-> camion, cochon-> houx, rat-> fume etc...) -les lieux des rencontres -les dialogues(qui dit quoi? ET/OU comment c'est dit ?)		
TEMPS 5	Consolider la compréhension de la structure du texte	Manipulation des parties stables et/ou variables	<ul style="list-style-type: none"> Les élèves devront compléter un texte lacunaire en s'appuyant sur le texte référent (sur une ou plusieurs séquences narratives). Exemple : <i>Le cochon aime les de</i> <i>Le rat..... aime la tartre aux.....</i>
TEMPS 6		Structuration / organisation des éléments variables	Les élèves complètent des schémas rendant-compte de l'accumulation puis un tableau explicitant tous les éléments de la narration. (voir les 2 pages suivantes)
TEMPS 7	Planification de la séquence narrative à produire	à l'aide du tableau :	Les élèves remplissent les « boîtes » (cases du tableau) avec les éléments de leur choix, en cohérence avec le mouvement d'accumulation du texte. (voir les 2 pages suivantes)
TEMPS 8	Ecriture de la séquence narrative		Le dispositif sera adapté aux compétences des élèves (différenciation) : la place de la séquence produite sera choisie en fonction des compétences des élèves. Si la séquence s'insère dans la dernière partie de l'album, le texte à produire sera plus long puisque la récapitulation sera plus longue. Outils éventuels : banque de mots, (commune ou personnalisée)
TEMPS 9	Révision du texte	Confrontation des productions avec la planification prévue	
TEMPS 10			Edition, diffusion, socialisation



Deux niveaux de schématisation pour comprendre la structure du texte :

- 1- ce qui s'accumule :
- 2- le mouvement de l'accumulation/élimination:

	Un groupe	Des objets	Un personnage

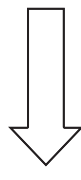
Schéma de progression de la narration dans l'album :

Les personnages....

				le loup
			le cochon	le cochon
		le chat	le chat	le chat
	la poule	la poule	la poule	la poule
le rat	le rat	le rat	le rat	le rat
Guillaume	Guillaume	Guillaume	Guillaume	Guillaume

Les plats préférés...

				un gâteau fon-
			des pommes de	des pommes de
		une tarte aux	une tarte aux	une tarte aux
	un pudding de	un pudding de	un pudding de	un pudding de
	une croute de	une croute de	une croute de	une croute de
un petit pâté	un petit pâté	un petit pâté	un petit pâté	un petit pâté



Un tableau pour comprendre l'album et planifier le texte à produire:

Le lieu de rencontre	Le nouveau personnage	Ce qu'il est en train de faire	Le plat préféré	Le qualificatif du restaurant
près de la porte	un gros rat	fume	la croute de gruyère	étonnant
sur le mur	une petite poule	écrit dans un cahier	le pudding de bié	grand
sur le bord du chemin	un chat grognon	répare son camion	une tarte aux lardons	d'exception
	un cochon d'hiver	coupe du houx et des bruyères	Les pommes de terre	élégant
sous un rocher	un ours à lunettes	fait la sieste	un saumon farci	(facultatif)
près d'un arbre	un renne triste	fait les cent pas	une salade de feuilles de cerisier	(facultatif)

Sous un rocher un ours à lunettes fait la sieste.

- Où allez-vous, Monsieur Guillaume?
- Je vais au restaurant, déjeuner d'un joli pâté, car c'est mon anniversaire, et c'est mon plat préféré.
- C'est une idée, dit l'ours à lunettes mais je préfère le saumon farci. Y en-a-t-il au restaurant?
- Stirement, répond Guillaume. C'est un restaurant étonnant.
- Alors, je vais avec toi.

Près d'un arbre, un renne triste fait les cent pas.

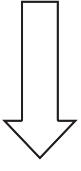
- Où allez-vous, Monsieur Guillaume?
- Je vais au restaurant, déjeuner d'un joli pâté, car c'est mon anniversaire, et c'est mon plat préféré.
- C'est une idée, dit le renne triste mais je préfère la salade de feuilles de cerisier. Y en-a-t-il au restaurant?
- Stirement, répond Guillaume. C'est un restaurant étonnant.
- Alors, je vais avec toi.






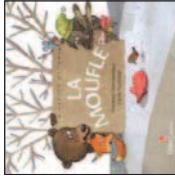







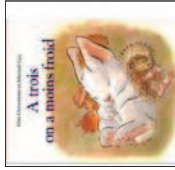



Bibliographie accumulation/élimination CP

	Si j'étais le père Noël, <i>Isabelle Loupy et Christophe Loupy (Milan)</i>
	Si j'étais une sorcière <i>Isabelle Loupy et Christophe Loupy (Milan)</i>
	Dix petits amis déménagent <i>(Mitsumasa Anno, l'école des loisirs)</i>
	Jojo la mache, <i>(Olivier Douzou, Editions du Rouergue)</i>
	Loupy es-tu ? <i>(Sylvie Auzary-Luton, l'école des loisirs)</i>
	Loup, <i>(Olivier Douzou, Editions du Rouergue)</i>

	Va-t'en grand monstre vert, <i>(Ed Emberley, Kailéidoscope)</i>
	Quel radis, dis donc! <i>(Praline Gay Para, An-drée Prigen, Didier Jeunesse)</i>
	Je m'habille et je te croque <i>(Bénédicte Guettier, l'école des loisirs)</i>
	Je m'habille et je t'apporte un cadeau <i>(Bénédicte Guettier, l'école des loisirs)</i>
	Je m'habille et je pars au galop <i>(Bénédicte Guettier, l'école des loisirs)</i>



Bibliographie accumulation / élimination CE1

	<p>La moufle, (Gérard Franguin, Robert Giraud, Mini castor Flammarion)</p>		<p>Le bonnet rouge, (Brigitte Weninger, John A. Rowe, Nord Sud)</p>		<p>Par une sombre nuit de tempête, (Martin, Barry Root, Mijade)</p>
	<p>La moufle, (Florence Desnouveau, Cécile Hudrisier, Didier Jeunesse)</p>		<p>L'anniversaire de M. Guillaume, (Anais Vaugelade, l'école des loisirs)</p>		<p>La souris et les vents, in, Sept histoires de souris, (Arnold Lobel, L'école des loisirs)</p>
	<p>La moufle, (Jim Aylesworth, Barbara McClintock)</p>		<p>Le gros navet, (Robert Giraud, Gérard Franguin, Mini castor Flammarion)</p>		<p>La moufle, Diane Barabara, Frédéric Mansot, Acte Sud Junior</p>
	<p>La chevrete qui savait compter jusqu'à dix (Alf Praysen, Akiko Hayashi, l'école des loisirs)</p>		<p>Le gros navet, (Alexis Tolstoy, Niamh Sharkey, Père Castor Flammarion)</p>		
	<p>À trois, on a moins froid (Elsa Devernay, Michel Gay)</p>		<p>Le navet, (Rascal, Isabelle Chatelard, L'école des loisirs)</p>		
	<p>La course, (Béatrice Tanaka, Michel Gay, Lutin poche)</p>		<p>Le plus féroce des loups (Sylvie Poillevé, Olivier Tallec, Père castor Flammarion)</p>		





Ours blanc, dis-moi... (Eric Carle, Bill Martin, Mijade)

Le texte de cet album se présente sous la forme d'un dialogue entre un narrateur invisible et une série d'animaux qui interviennent l'un après l'autre. Le gardien du zoo récapitulera à la fin. On observe un effet de tuilage, un effet d'annonce entre les animaux : celui à qui on pose la question entend le cri de l'animal suivant.

La surprise de la fin fera sourire le lecteur: les cris sont en réalité poussés par des enfants déguisés (illustration)

S	O	N	D	J	F	M	A	M	J

Découvrir...

- les enjeux: Ce texte humoristique permet de découvrir les noms des animaux et leurs cris avec un coup de théâtre final : les enfants seraient-ils des animaux?
- le sens du texte : Il n'existe aucune logique apparente dans la succession des animaux
- les personnages: ours blanc, lion, hippopotame, flamant rose, zèbre, serpent, éléphant, léopard, paon, morse...gardien de zoo et enfants. L'effet de domino permet au lecteur d'anticiper sur l'animal suivant.
- les lieux : un zoo
- la temporalité : indéterminée
- le vocabulaire : noms des animaux et de leurs cris: les verbes: rugir, grogner, pousser des cris, braire, siffler, barrir, feuler, glapir, mugir, siffloter...
- la structure:
 - **Les parties stables** :
-[animal 1] dis-moi ce que tu entends
-J'entends un [animal 2] + [verbe du cri à l'infinitif], voilà ce que j'entends.
 - **Les parties variables** : les noms d'animaux et les verbes des cris.
- le dernier épisode présente une récapitulation (à 2 exceptions près) avec les verbes rencontrés sous une forme conjuguée.

TEMPS 1	Lecture découverte d'au moins deux séquences narratives (en une ou deux séances de lecture).	
TEMPS 2	Comparaison des deux séquences narratives	Repérage des éléments structurants du textes... Les élèves soulignent les parties du textes qui se répètent dans les séquences lues au temps 1.
TEMPS 3	Les élèves lisent les blocs de texte et reconstituent les deux séquences narratives en s'appuyant sur le texte référent déjà étudié. (lecture puzzle)	<p>Phase de recherche individuelle ou par binôme:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Les séquences narratives sont découpées en blocs équivalents, (différenciation possible en faisant varier le nombre de blocs en fonction des compétences des élèves). <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">dis-moi ce que tu entends ?</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">- J'entends un flamant rose</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">- Flamant rose, flamant rose,</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">un zèbre,</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">pousser des cris rauques,</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">voilà ce que j'entends.</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">- J'entends braire</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">dis-moi ce que tu entends ?</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">- Hippopotame, hippopotame,</div> </div> <p>(...)</p>



			<p>Mise en commun (support collectif agrandi):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Validation du repérage effectué sur la structure du texte lors du deuxième temps : éléments stables et variables, chronologie. <p>Repérage sur un support individuel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les élèves surligneront les parties variables et/ou les parties stables. • En fonction de l'album et de la « progression » de l'histoire, on travaillera la compréhension des séquences narratives manipulées dans le 3ème temps ou depuis le début: • Travail sur la relation entre l'animal et son cri. • Les élèves devront compléter un texte lacunaire en s'appuyant sur le texte référent (sur une ou plusieurs séquences narratives) : « <i>J'entends braire un, voilà ce que j'</i> » « <i>J'entends, un serpent,, ce que j'entends.</i> » <p>En interaction avec l'adulte, les élèves doivent compléter un schéma en domino (voir pages suivantes). Les étiquettes têtes de colonnes font l'objet d'une élaboration commune : animal, verbe du cri à l'infinitif, verbe conjugué</p>
TEMPS 4			
TEMPS 5	Consolider la compréhension de la structure du texte	Manipulation des parties stables et/ou variables	
TEMPS 6		Structuration / organisation des éléments variables	
TEMPS 7	Planification de la séquence narrative à produire	à l'aide du tableau :	Les élèves remplissent la ligne qui leur est réservée avec les éléments de leur choix, en cohérence avec le texte. On pourra varier les univers: poulailler, ferme, forêt. Les verbes pourront faire l'objet d'une recherche particulière sur le net ou dans des dictionnaires. (Prévoir une révision de la planification).
TEMPS 8	Ecriture de la séquence narrative		Le dispositif sera adapté aux compétences des élèves (différenciation). -nombre de séquences exigées -univers de référence plus ou moins éloigné des élèves -utilisation de l'adulte comme secrétaire, délégué d'écriture...
TEMPS 9	Révision du texte		Confrontation des productions avec la planification prévue
TEMPS 10			Edition, diffusion, socialisation : réalisation des illustrations en art visuel, techniques variées (collages etc...)

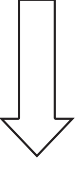


Un tableau pour comprendre l'effet de domino

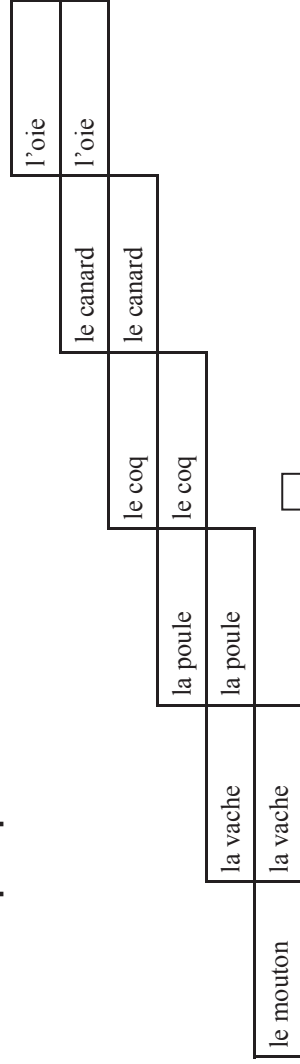
									le morse	le gardien
								le paon	le morse	
							le léopard	le paon		
						l'éléphant	le léopard			
				le serpent		l'éléphant				
			le zèbre	le serpent						
		le flamant rose	le zèbre							
		l'hippopotame	le flamant rose							
	le lion	l'hippopotame								
l'ours blanc	le lion									

Un tableau pour mieux comprendre les mots du texte (approche lexicale et verbale)

l'ours blanc	le lion	l'hippopotame	le flamant rose	le zèbre	le serpent	l'éléphant	le léopard	le paon	le morse	le gardien
gronder	rugir	grogner	pousser des cris rauques	braire	siffler	barrir	feuler	glapir	mugir	siffloter
il gronde	il rugit	il grogne	il pousse des cris rauques	il braie	il siffle	il barrit	il feule	il glapit	il mugit	il siffote



Un tableau pour planifier l'effet de domino



On peut envisager une production qui sorte de l'univers des animaux du zoo. Ici, par exemple, les animaux de la ferme....

...ou une cour de récréation: (la liste des jeux pourra faire l'objet d'une recherche préalable)

le mouton	la vache	la poule	le coq	le canard	l'oie
béler	meugler	caqueter	chanter	cancaner	cacarder
il bêle	elle meugle	elle caquète	il chante	il cancanne	elle cacarde



Exemple de texte produit:

Récréation

Julie, Julie dis-moi ce que tu entends ?
- J'entends siffler Jonathan, voilà ce que j'entends.

Jonathan, Jonathan, dis-moi ce que tu entends ?
- J'entends مهددي jouer au foot, voilà ce que j'entends.

Mهددي, مهددي, dis-moi ce que tu entends ?
- J'entends Lison sauter à la corde, voilà ce que j'entends.

Lison, Lison, dis-moi ce que tu entends ?
- J'entends Mathieu jouer à chat-perché, voilà ce que j'entends.

Mathieu, Mathieu, dis-moi ce que tu entends ?
- J'entends la maîtresse frapper dans ses mains, voilà ce que

Coordonné par Chislaine Roman CP prévention de l'illettrisme

Haute-Garonne

Groupe PEMF Cycle 2



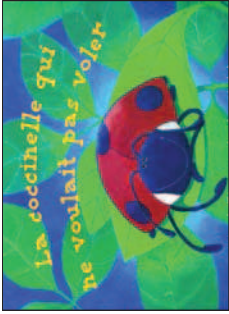
Exemple de texte produit:

Mouton, mouton, dis-moi ce que tu entends ?
- J'entends meugler la vache, voilà ce que j'entends.

Vache, vache, dis-moi ce que tu entends ?
- J'entends caqueter la poule, voilà ce que j'entends.

Poule, poule, dis-moi ce que tu entends ?
- J'entends chanter le coq voilà ce que j'entends.

Coq, coq dis-moi ce que tu entends ?
- J'entends cancaner le canard, voilà ce que j'entends.



La coccinelle qui ne voulait pas voler (Isobel Finn, Jack Tickle, Gründ)
La coccinelle paresseuse ne sait pas voler. D'animal en animal, elle essaye de trouver un hôte qui pourrait la transporter. L'éternuement de l'éléphant l'aidera finalement à prendre son envol...

Le récit prend la forme d'une randonnée classique dans laquelle chaque rencontre se superpose momentanément avec la précédente, provoquant un effet de « tuilage ».

			CP	CP			
S	O	N	D	J	F	M	J

Découvrir...

- les enjeux: ce texte est une sorte de fable en randonnée dont la leçon pourrait être que les paresseux sont toujours rattrapés par la vie
- les sens du texte : l'épopée de la coccinelle, ballottée par les autres animaux est traitée de façon humoristique, aussi bien dans le texte que dans les illustrations.
- les personnages : les animaux → kangourou, tigre, crocodile, singe, ours, tortue, éléphant et leurs mouvements,
- les lieux : l'effet de déplacement de gauche à droite est accentué par la mise en page. Chaque animal est placé dans un lieu spécifique
- la chronologie se superpose avec l'ordre d'apparition des personnages
- le vocabulaire :

⇒ importance des verbes d'action exprimant un déplacement: sauter, bondir, passer, approcher, battre, se balancer, ...

- La structure

Les parties stables :

Elle sauta sur.....[nom de l'animal]. Mais le [nom de l'animal] aimait [verbe d'action].

« Impossible de dormir ici, [synonyme de dire] la coccinelle paresseuse.

[phrase de justification].

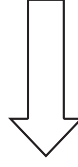
Alors, quand [nom de l'animal] passa lentement...

Les parties variables : les déplacements de chaque animal, les réactions de la coccinelle

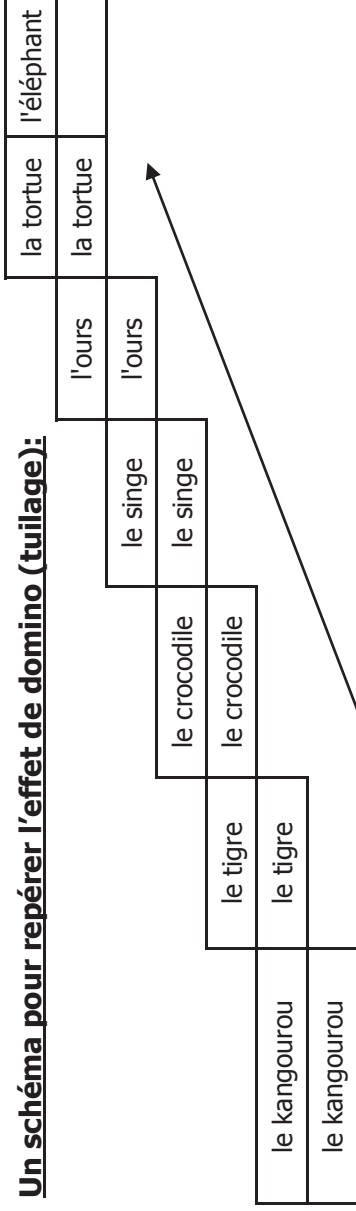
TEMPS 1	Lecture découverte d'au moins deux séquences narratives (en une ou deux séances de lecture).	
TEMPS 2	Comparaison des deux séquences narratives	Les élèves soulignent les parties du textes qui se répètent dans les premières séquences lues au temps 1.
TEMPS 3	<p>Les élèves lisent les blocs de texte et reconstituent les deux séquences narratives en s'appuyant sur le texte référent déjà étudié. (lecture puzzle)</p>	<p>Phase de recherche individuelle ou par binôme:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les séquences narratives sont résumées: <div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">La coccinelle sauta sur l'ours</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">« Impossible de dormir ici, cet ours va m'écraser, dit la coccinelle. »</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">Mais l'ours aimait se gratter</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">Alors quand la tortue passa lentement.</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">La coccinelle sauta sur le singe.</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">« Impossible de dormir ici, j'ai la tête qui tourne, dit la coccinelle. »</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">Mais le singe aimait se balancer.</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">« Impossible de dormir ici, je vais tomber à l'eau, dit la coccinelle. »</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">Mais le crocodile aimait battre de la queue.</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">La coccinelle sauta sur le crocodile</div> </div>



			<p>Mise en commun (support collectif agrandi):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Validation du repérage effectué sur la structure du texte lors du deuxième temps : éléments stables et variables, chronologie. <p>Repérage sur un support individuel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les élèves surligneront les parties variables et/ou les parties stables.
TEMPS 4	Travail de compréhension des séquences narratives : -associer chaque personnage au mouvement qu'il fait -travail sur l'ordre d'apparition des personnages -travail sur ce que les personnages aiment faire (sauter, se gratter, se balancer...)		
TEMPS 5	Consolider la compréhension de la structure du texte	Manipulation des parties stables et/ou variables	<ul style="list-style-type: none"> • Les élèves devront compléter un texte lacunaire en s'appuyant sur le texte référent (sur une ou plusieurs séquences narratives) <p>Exemple: <i>Lane peut passur la tête</i> <i>du.....</i> <i>La cocinelle ne peut pas dormir sur lade la tortue.</i></p>
TEMPS 6		Structuration / organisation des éléments variables	<p>En interaction avec l'adulte, les élèves complètent un tableau rendant-compte des différents éléments (voir page suivante) Les étiquettes têtes de colonnes font l'objet d'une élaboration commune</p>
TEMPS 7	Planification de la séquence narrative à produire	à l'aide du tableau :	<p>Les élèves complètent la ligne qui leur est réservée avec les éléments de leur choix, en cohérence avec le texte. Validation par les pairs.</p>
TEMPS 8	Ecriture de la séquence narrative		<p>Le dispositif sera adapté aux compétences des élèves (différenciation).</p> <ul style="list-style-type: none"> • travail individuel: chaque élève écrit une ou plusieurs séquences. • travail en binômes: les tâches peuvent être réparties → un élève est secrétaire, le second cherche les mots dans le référent (les rôles sont ensuite inversés) • travail en groupe d'aide autour de l'adulte secrétaire: dans le cas des élèves qui ont encore des difficultés pour rentrer dans la tâche d'écriture. NB: la succession des tâches et des problèmes à résoudre dans la tâche fait l'objet d'une formulation accompagnant l'action.
TEMPS 9	Révision du texte	Confrontation des productions avec la planification prévue	
TEMPS 10			Edition, diffusion, socialisation



Un schéma pour repérer l'effet de domino (tuilage):

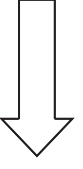


Un tableau pour comprendre l'album et planifier le texte à produire :

	La partie du corps où se pose la coccinelle	Ce que l'animal aime faire	L'effet sur la coccinelle
le kangourou	dans la poche	bondir	elle a mal au cœur
le tigre	le dos	rugir	il y a trop de bruit
le crocodile	la queue	battre de la queue	elle a peur de tomber à l'eau
le singe	la tête	se balancer	elle a la tête qui tourne
l'ours	l'oreille	se gratter	elle a peur d'être écrasée
la tortue	la carapace	somnoler	il fait trop chaud
l'éléphant	la trompe	éternuer	elle apprend à voler
une girafe	le cou	s'étirer	elle a le vertige
un héron	l'aile	voler	elle a peur de s'enrhumer

Exemple de texte produit:

Alors, quand la girafe passa en galopant, elle sauta sur son cou. Mais la girafe aimait s'étirer pour attraper des feuilles.
 « Impossible de dormir ici, dit la coccinelle paresseuse. J'ai le vertige ! »
 Alors, quand le héron passa en volant, elle sauta sur une aile. Mais le héron aimait battre des ailes.
 « Impossible de dormir ici, dit la coccinelle paresseuse. Je vais finir par m'enrhumer ! »
 Alors.....



Les mésaventures de Filou le loup

47

Filou le loup ayant volé un agneau trotte rapidement vers son terrier où sa famille l'attend.

En chemin, il rencontre le Renard qui porte une oie.

- Bonjour Compère!
- Bonjour Filou le loup, que portes-tu là?
- Un bel agneau pour ma femme et mes petits.

- Ton agneau est bien lourd, ton terrier est bien loin. Donne-moi ton agneau et prends mon oie qui est plus légère, tu seras moins fatigué.

- Bonne affaire, se dit le loup!

Et tout joyeux, il reprend le chemin de son terrier.

En chemin, Filou le loup rencontre l'ours qui porte un pot de miel.

- Bonjour Compère!
- Bonjour Filou le loup, que portes-tu là?
- Une oie bien grasse pour ma femme et mes petits.



- Ton oie est bien lourde, ton terrier est bien loin. Donne-moi ton oie et prends mon pot de miel, tu seras moins fatigué.

- Bonne affaire, se dit le loup!

En chemin, Filou le loup rencontre un lapin qui porte sa récolte de carottes.

- Bonjour Compère!
- Bonjour Filou le loup, que portes-tu là?
- Un délicieux pot de miel pour ma femme et mes petits.
- Ton pot de miel est bien lourd, ton terrier est bien loin. Donne-moi ton pot de miel et prends mes carottes, tu seras moins fatigué.



- Bonne affaire, se dit le loup!

Et tout joyeux, il reprend le chemin de son terrier.

En chemin, Filou le loup rencontre un sanglier qui porte sa récolte de glands.

- Bonjour Compère!
- Bonjour Filou le loup, que portes-tu là?
- Des carottes savoureuses pour ma femme et mes petits.
- Ton panier de carottes est bien lourd, ton terrier est bien loin. Donne-moi tes carottes et prends mes glands, tu seras moins fatigué.



- Bonne affaire, se dit le loup!

Sa femme entourée de ses petits l'attendait devant la porte. Et tous se léchaient les babines à l'idée du bon repas qu'ils allaient faire.

- Regardez, leur cria Filou le loup, regardez ce que je vous apporte!

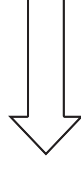
Et tout fier, il ouvre le sac et raconte l'histoire à sa femme:

- J'avais pris un agneau, mais il était trop lourd, je l'ai donné pour une oie; l'oie était trop lourde, je l'ai donnée pour un pot de miel; le pot de miel était trop lourd, je l'ai donné pour des carottes ; les carottes étaient trop lourdes, je les ai données pour ces beaux glands!

- Tu t'es fait rouler, tu n'es qu'un sot, un bon à rien! lui dit sa femme très en colère. Et elle chasse Filou le loup à coups de bâton: pan! pan! pan!

Et la porte claqua au nez de Filou le loup qui, tout honteux retourne dans la forêt à la recherche d'une nouvelle bonne affaire.

Conte traditionnel



Filou le loup (conte traditionnel).

	CE1	CE1	CE1					
S	O	N	D	J	F	M	A	J

Filou le loup a volé un agneau. Au fil des rencontres, il échange ce qu'il possède contre un butin de moindre valeur. Il se fait berner par tous et même, à la fin, rosser par sa femme qui le chasse à coup de bâton.

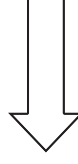
Ce texte traditionnel s'apparente au conte de randonnée, incluant dans sa dernière partie une récapitulation des différentes rencontres. On pourrait imaginer une morale qui attirerait l'attention du lecteur sur les risques liés à la naïveté et surtout à la paresse: Filou, dans son désir de ne faire aucun effort, ruine les espoirs de sa famille de faire un bon repas.

L'humour associé à la stupidité du personnage fait de ce conte une sorte de fable dont l'effet est renforcé par la répétition. De rencontre en rencontre, confronté pourtant à la même ruse, Filou n'apprend rien. Le bon sens est incarné par sa femme.

Découvrir...

- les personnages: le loup est le personnage principal, c'est le seul à être nommé. Les rencontres se succèdent: un renard, un ours, un lapin, un sanglier, la femme de Filou et ses petits. Chaque personnage détient un bien qui lui correspond et qui sera échangé: l'agneau → une oie, l'oie → un pot de miel, le pot de miel → des carottes, des carottes → des glands. La valeur du bien décroît au fur et à mesure des rencontres.
- les lieux sont indéterminés mais les personnages suggèrent un espace forestier. Toute l'action se déroule sur un chemin.
- la temporalité est organisée par l'ordre des rencontres et l'logique interne du texte
- le vocabulaire: bestiaire traditionnel, usage de quelques qualificatifs (savoureux, délicieux, bien grasse)
- la structure:
 - les parties stables: le dialogue entre Filou et les animaux qu'il rencontre est fortement structuré. Dans chaque séquence, la partie variable est restreinte (le bien échangé et son qualifiant).
 - les parties sont liées entre elles par l'élément commun qui assure le tuilage.

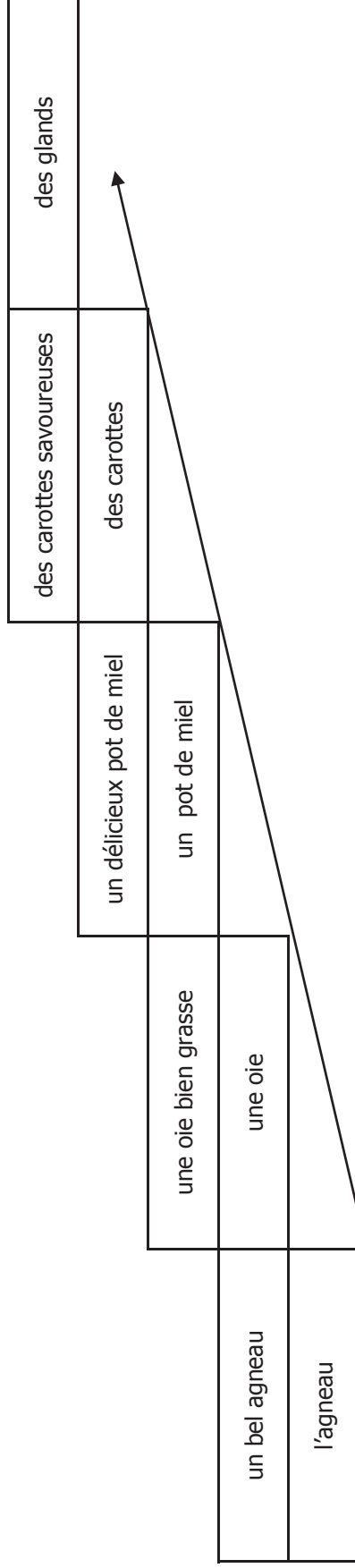
TEMPS 1	Lecture découverte d'au moins deux séquences narratives (en une ou deux séances de lecture).															
TEMPS 2	Comparaison des deux séquences narratives	Repérage des éléments structurants du textes...														
TEMPS 3		Les élèves lisent les blocs de texte et reconstituent les deux séquences narratives en s'appuyant sur le texte référent déjà étudié. (lecture puzzle)														
		<p>Le élèves surlignent les parties stables des séquences narratives lues au temps 1.</p> <p>Phase de recherche individuelle ou par binôme:</p> <ul style="list-style-type: none"> Les séquences narratives sont découpées en blocs équivalents: <table border="1"> <tr> <td>Et tout joyeux, il reprend le chemin de son terrier.</td> <td>-Ton pot de miel est bien lourd, ton terrier est bien loin. Donne-moi ton pot de miel et prends mes carottes, tu seras moins fatigué.</td> </tr> <tr> <td>Et tout joyeux, il reprend le chemin de son terrier.</td> <td>-Un délicieux pot de miel pour la femme et mes petits.</td> </tr> <tr> <td>-Bonjour compère!</td> <td>En chemin, Filou le loup rencontre un lapin qui porte sa récolte de carottes.</td> </tr> <tr> <td>-Bonjour compère!</td> <td>En chemin, Filou le loup rencontre un sanglier qui porte sa récolte de glands.</td> </tr> <tr> <td>-Bonjour Filou le loup, que portes-tu là?</td> <td>-Ton panier de carottes est bien lourd, ton terrier est bien loin. Donne-moi tes carottes et prends mes glands, tu seras moins fatigué.</td> </tr> <tr> <td>-Bonjour Filou le loup, que portes-tu là?</td> <td>-Bonne affaire se dit le loup!</td> </tr> <tr> <td>- Des carottes savoureuses pour ma femme et mes petits.</td> <td>-Bonne affaire se dit le loup!</td> </tr> </table>	Et tout joyeux, il reprend le chemin de son terrier.	-Ton pot de miel est bien lourd, ton terrier est bien loin. Donne-moi ton pot de miel et prends mes carottes, tu seras moins fatigué.	Et tout joyeux, il reprend le chemin de son terrier.	-Un délicieux pot de miel pour la femme et mes petits.	-Bonjour compère!	En chemin, Filou le loup rencontre un lapin qui porte sa récolte de carottes.	-Bonjour compère!	En chemin, Filou le loup rencontre un sanglier qui porte sa récolte de glands.	-Bonjour Filou le loup, que portes-tu là?	-Ton panier de carottes est bien lourd, ton terrier est bien loin. Donne-moi tes carottes et prends mes glands, tu seras moins fatigué.	-Bonjour Filou le loup, que portes-tu là?	-Bonne affaire se dit le loup!	- Des carottes savoureuses pour ma femme et mes petits.	-Bonne affaire se dit le loup!
Et tout joyeux, il reprend le chemin de son terrier.	-Ton pot de miel est bien lourd, ton terrier est bien loin. Donne-moi ton pot de miel et prends mes carottes, tu seras moins fatigué.															
Et tout joyeux, il reprend le chemin de son terrier.	-Un délicieux pot de miel pour la femme et mes petits.															
-Bonjour compère!	En chemin, Filou le loup rencontre un lapin qui porte sa récolte de carottes.															
-Bonjour compère!	En chemin, Filou le loup rencontre un sanglier qui porte sa récolte de glands.															
-Bonjour Filou le loup, que portes-tu là?	-Ton panier de carottes est bien lourd, ton terrier est bien loin. Donne-moi tes carottes et prends mes glands, tu seras moins fatigué.															
-Bonjour Filou le loup, que portes-tu là?	-Bonne affaire se dit le loup!															
- Des carottes savoureuses pour ma femme et mes petits.	-Bonne affaire se dit le loup!															



			<ul style="list-style-type: none"> Mise en commun (support collectif agrandi) Validation du repérage effectué sur la structure du texte lors du deuxième temps : éléments stables et variables, chronologie. Repérage sur un support individuel: Les élèves surligneront les parties variables et/ou les parties stables. 															
TEMPS 4	<p>En fonction de l'album et de la « progression » de l'histoire, on travaillera la compréhension des séquences narratives manipulées dans le 3ème temps ou depuis le début: on travaillera l'ordre des rencontres, l'identification des personnages, les biens qu'ils possèdent... On proposera des tableaux pour établir les relations entre les personnages et les paroles qu'ils prononcent. Des résumés erronés feront apparaître les intentions des personnages et par là-même, les ruses qu'ils mettent en œuvre: Exemple: ils devront choisir entre ...</p> <p><i>Le renard, l'ours, le lapin et le sanglier sont de très bons amis de Filou et ils ne veulent pas que le loup se fatigue.</i></p> <p><i>Le renard, l'ours, le lapin et le sanglier utilisent une ruse pour voler Filou le loup.</i></p> <p><i>Le renard, l'ours, le lapin et le sanglier sont plus malins que Filou le loup.</i></p> <p><i>Filou fait une bonne affaire en faisant des échanges.</i></p>																	
TEMPS 5	<p>Consolider la compréhension de la structure du texte</p> <p>Compréhension du sens des échanges pour mettre en évidence le tuilage et l'importance décroissante des biens.</p>	<p>Les élèves compléteront ce tableau:</p> <table border="1"> <tr> <td>Filou rencontre...</td> <td>Filou donne...</td> <td>Filou reçoit...</td> </tr> <tr> <td>le renard</td> <td>mouton</td> <td>.....oie bien grasse.....</td> </tr> <tr> <td>l'ours</td> <td>.....oie bien grasse.....</td> <td>.....pot de miel.....</td> </tr> <tr> <td>le lapin</td> <td>.....pot de miel.....</td> <td>.....des carottes.....</td> </tr> <tr> <td>le sanglier</td> <td>.....des carottes.....</td> <td>.....des glands.....</td> </tr> </table>	Filou rencontre...	Filou donne...	Filou reçoit...	le renard	moutonoie bien grasse.....	l'oursoie bien grasse.....pot de miel.....	le lapinpot de miel.....des carottes.....	le sanglierdes carottes.....des glands.....	
Filou rencontre...	Filou donne...	Filou reçoit...																
le renard	moutonoie bien grasse.....																
l'oursoie bien grasse.....pot de miel.....																
le lapinpot de miel.....des carottes.....																
le sanglierdes carottes.....des glands.....																
TEMPS 6	<p>Structuration / organisation des éléments variables</p>	<p>En interaction avec l'adulte, les élèves complètent un schéma rendant-compte des différents éléments (voir page suivante)</p>																
TEMPS 7	<p>Planification de la séquence narrative à produire</p>	<p>Les élèves remplissent la ligne qui leur est réservée avec les éléments de leur choix, en cohérence avec le texte. (Prévoir une révision de la planification).</p>																
TEMPS 8	<p>Ecriture de la séquence narrative</p>	<p>Le dispositif sera adapté aux compétences des élèves (différenciation).</p>																
TEMPS 9	<p>Révision du texte</p>	<p>Confrontation des productions avec la planification prévue</p>																
TEMPS 10		<p>Edition, diffusion, socialisation</p>																



Un schéma pour repérer l'effet de domino (tuilage):



Un tableau pour planifier le texte à produire :

Le héros est un lapin	
Le héros rencontre...	Le héros reçoit
un blaireau	un chou
un écureuil	un épi de maïs
une pie	une pomme
	une noisette

L'introduction et la conclusion du texte pourront faire l'objet d'un travail spécifique.

La tâche d'écriture-réécriture va confronter les élèves à la question de l'accord dans le groupe nominal.

- ⇒ Un gros chou → une grosse pomme
- ⇒ L'épi de maïs est plus léger → la pomme est légère

En chemin, il rencontre blaireau qui porte un épi de maïs.
 - Bonjour Compère !
 - Bonjour Bob le lapin, que portes-tu là ?
 - Un gros chou pour ma femme et mes petits.
 - Ton chou est bien lourd, ton terrier est bien loin.
 Donne-moi ton chou et prends mon épi de maïs qui est plus léger, tu seras moins fatigué.
 - Bonne affaire, se dit Bob !
 Et tout joyeux, il reprend le chemin de son terrier.

En chemin, il rencontre un écureuil qui porte une pomme.
 - Bonjour Compère !
 - Bonjour Bob le lapin, que portes-tu là ?
 - Un gros épi de maïs pour ma femme et mes petits.
 - Ton épi de maïs est bien lourd, ton terrier est bien loin.
 Donne-moi ton épi et prends cette pomme qui est plus légère, tu seras moins fatigué.
 - Bonne affaire, se dit Bob !
 Et tout joyeux, il reprend le chemin de son terrier.

En chemin, il rencontre une pie qui porte une noisette.
 - Bonjour Compère !
 - Bonjour Bob le lapin, que portes-tu là ?
 - Une grosse pomme pour ma femme et mes petits.
 - Ça pomme est bien lourde, ton terrier est bien loin.
 Donne-moi ta pomme et prends cette noisette qui est plus légère, tu seras moins fatigué.
 - Bonne affaire, se dit Bob !
 Et tout joyeux, il reprend le chemin de son terrier.





Le chapeau de l'épouvantail (Ken Brown, folio cadet)

La poule convoite le chapeau de l'épouvantail qui lui préférerait une canne. D'animal en animal, elle part à la recherche de l'objet désiré par chacun jusqu'à ce qu'elle parvienne à obtenir ce qu'elle souhaite elle-même.

Le récit a la forme d'une randonnée classique dans laquelle chaque rencontre amène à une autre rencontre jusqu'au retour à la situation initiale et au dénouement.

S	O	N	D	J	F	M	A	M	J

Ce texte est une sorte de fable qui met en évidence la persévérance du personnage principal et sa détermination à obtenir ce qu'il désire, grâce à un système d'échange, tout en rendant service à chacun.

Découvrir...

- Les personnages: la poule, l'épouvantail, le blaireau, le choucas, le mouton, la chouette, l'âne.
- Les objets: le chapeau, la canne, le ruban, les lunettes, la couverture, les plumes.
- Les lieux: même s'ils ne sont pas tous précisés dans le texte, la randonnée de la poule conduit le lecteur sur le lieu de vie de chaque animal qu'elle rencontre.
- La chronologie apparaît avec l'ordre des rencontres, elle est renforcée par le chemin du retour du personnage principal en sens inverse.
- Lexique (ou vocabulaire ?): importance des verbes qui expriment le souhait ou le désir: je rêve de.../ si j'avais .../Je pourrais/ j'ai vraiment besoin de..../ si Je pourrais/
- La structure: récit en deux parties, chacune des deux parties est constituée de deux reprises syntaxiques différentes (chaque partie est constituée de six séquences narratives).

—> Structure de l'aller:

- *Voilà un(e) bien beau/ belle/joli(e), dit la poule à [nom de l'animal.]*

- *Oui, c'est vrai, répondit [nom de l'animal.], mais je préférerais avoir [l'objet.]*

[phrase d'explication: l'animal explique pourquoi il a besoin de l'objet et comment il va l'utiliser]...

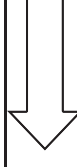
Je serais prêt(e) à échanger [l'objet que possède l'animal] contre [l'objet convoité par l'animal] n'importe quand.

La poule n'avait pas de canne, mais connaissait quelqu'un qui en avait une.

—> Structure du retour:

Elle porta [l'objet cédé par le dernier animal rencontré] au/à [l'animal précédent] qui //les échangea contre [l'objet convoité par l'animal précédent].

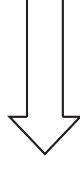
Temps 1	Lecture découverte des deux premières séquences narratives	Travail sur la compréhension du texte...	Fiche de compréhension portant sur: <ul style="list-style-type: none"> • Les personnages et leurs relations, • L'enjeu du récit, • Le système d'échange des objets • Le lexique qui peut faire obstacle à la compréhension
Temps 2	Comparaison des deux séquences narratives	Repérage des éléments structurants du texte...	Collectivement, texte agrandi et affiché, les parties stables des deux séquences sont repérées et mises en évidence par un surlignage de couleur.



<p>Temps 3</p> <p>Lecture découverte des trois séquences narratives suivantes Appropriation de la structure de la séquence</p>	<p>Lecture puzzle</p>	<p>Phase de recherche individuelle ou par binômes; Le découpage du texte prend en compte les éléments constitutifs de la séquence narrative. Le support élèves prévoit trois pages contenant les illustrations et un cadre pour le texte de chacune des séquences.</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="width: 50%; border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">- Voilà un bien joli ruban, dit la poule au choucas.</div> <div style="width: 50%; border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">- Voilà une bien belle paire de lunettes, dit la poule à la chouette.</div> <div style="width: 50%; border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">- Voilà un bien beau manteau de laine, dit la poule au mouton.</div> <div style="width: 50%; border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">Je serais prête à échanger mes lunettes contre une couverture n'importe quand.</div> <div style="width: 50%; border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">Je serais prêt à échanger ce ruban contre de la laine n'importe quand.</div> <div style="width: 50%; border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">Je serais prêt à échanger un peu de ma laine contre une paire de lunettes n'importe quand.</div> <div style="width: 50%; border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">La poule n'avait pas de laine, mais connaissait quelqu'un qui en avait .</div> <div style="width: 50%; border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">La poule n'avait pas couverture, mais connaissait quelqu'un qui en avait une.</div> <div style="width: 50%; border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">La poule n'avait pas de paire de lunettes, mais connaissait quelqu'un qui en avait une.</div> </div> <p>Mise en commun (support collectif agrandi):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les trois séquences sont reconstituées en même temps et placées en vis-à-vis. • On justifie ses choix en faisant référence aux deux premières affichées. • Repérage des parties stables (idem temps 2). (Ces repérages seront réalisés à nouveau par les élèves, individuellement, sur les trois séquences.) • Premières remarques sur l'explication donnée par l'animal pour justifier le besoin d'un nouvel objet et sur l'utilisation qu'il en fera.
---	-----------------------	--



Temps 4	Consolider la compréhension de la structure du texte	Manipulation des parties stables et variables	Les élèves devront compléter un texte lacunaire des deux dernières séquences: l'avant dernière séquence est connue, la dernière est à retrouver.																																																
Temps 5	Consolider la compréhension de la première partie du récit	Associer le personnage à sa problématique	De qui s'agit-il ? les élèves devront cocher les cases du tableau																																																
			<table border="1"> <thead> <tr> <th>De qui s'agit-il?</th> <th>la poule</th> <th>l'épouvantail</th> <th>le blaireau</th> <th>le choucas</th> <th>le mouton</th> <th>la chouette</th> <th>l'âne</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>... préférerait avoir un peu de laine.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>... a de vieilles lunettes cassées.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>... trébuché tout le temps.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>... connaissait quelqu'un qui avait un ruban.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	De qui s'agit-il?	la poule	l'épouvantail	le blaireau	le choucas	le mouton	la chouette	l'âne	... préférerait avoir un peu de laine.								... a de vieilles lunettes cassées.								... trébuché tout le temps.								... connaissait quelqu'un qui avait un ruban.														
De qui s'agit-il?	la poule	l'épouvantail	le blaireau	le choucas	le mouton	la chouette	l'âne																																												
... préférerait avoir un peu de laine.																																																			
... a de vieilles lunettes cassées.																																																			
... trébuché tout le temps.																																																			
... connaissait quelqu'un qui avait un ruban.																																																			
.....																																																			
Temps 6	Structurer l'organisation des variables du texte	Organiser les éléments variables, constitutifs de chaque séquence	<p>Recherche individuelle: les élèves doivent placer les étiquettes correspondant aux différents éléments variables selon l'organisation et la chronologie dans la séquence narrative et le récit (cases du tableau). Après avoir replacé ces éléments, ils pourront placer, en-tête du tableau, les éléments constitutifs du texte .</p> <p>Mise en commun: validation du travail des élèves. Les échanges porteront sur la chronologie et le lien d'une séquence à l'autre ainsi que sur l'organisation des éléments dans la séquence. Ces échanges permettront aux élèves de prendre conscience de la logique des éléments qui varient d'une séquence à l'autre: <i>Le personnage / L'objet que la poule vient demander / L'objet que le personnage voudrait avoir en échange / Le problème du personnage / Comment l'objet va résoudre le problème du personnage.</i></p>																																																
Temps 7	Planification de la séquence à produire	À l'aide du tableau	<p>Les élèves rempliront la ligne qui leur est réservée avec les éléments de leur choix, en cohérence avec le texte.</p> <p>La révision de la planification porte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sur la correction orthographique et syntaxique (prise en charge parfois par l'adulte) • sur la validation par le groupe des différentes propositions (le groupe classe devient ressource pour améliorer, modifier, enrichir ...) 																																																
Temps 8	Écriture de la séquence narrative		<p>Le dispositif peut être adapté aux compétences des élèves. Les élèves disposent du texte référent, des affichages collectifs (avec les repérages), du tableau de planification et d'un support pour produire le texte. On peut aussi prévoir de mettre à disposition des élèves un tableau de planification récapitulant toutes les propositions du groupe classe.</p>																																																
Temps 9	Révision du texte	Confrontation des productions avec la planification prévue																																																	
Temps 10			Edition, diffusion, socialisation																																																



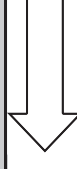
Exemple de support pour la recherche des élèves:

Vous placez les parties du texte à la place qui convient:			
...
la poule			
	une canne		Je rêve d'une canne sur laquelle m'appuyer.
le blaireau		Il se met à faire chaud et ça sent le renfermé sous terre, alors je tiens ma porte ouverte en la calant avec ma canne, mais je trébucher tout le temps dessus.	
			Je rêve d'un peu de laine chaude et douce pour rendre mon nid plus confortable.
	de la laine	Mes yeux ne sont plus aussi bons qu'autrefois.	
la chouette			
	une couverture		

Exemples d'étiquettes à découper pour compléter le tableau ci-dessus:

une couverture	un chapeau	l'épouvantail
de la laine	une canne	une paire de lunettes
un ruban	un ruban	une paire de lunettes
quelques plumes	le choucas	un chapeau
le mouton	quelques plumes	l'âne
L'objet que la poule vient demander	L'objet que le personnage voudrait avoir en échange	Le personnage

Les mouches me rendent fou à bourdonner autour de mes oreilles. Ma queue n'est pas tout à fait assez longue pour les chasser.	Mon nid est perché sur cette corniche rocheuse, et la vie y est très pénible.
Je suis debout ici depuis des années et mes bras sont tellement fatigués...	Je préférerais avoir une couverture sous laquelle dormir.
Si j'avais un ruban, je pourrais attacher ma porte.	Le soleil entre par ma fenêtre et me tient éveillée toute la journée.
Si je prolongeais ma queue de quelques plumes, je pourrais balayer les mouches facilement...	Je dois surveiller le loup.
Le problème du personnage	Comment l'objet va résoudre le problème du personnage



Le personnage	L'objet que la poule vient demander	L'objet que le personnage voudrait avoir en échange	Le problème du personnage	Comment l'objet va résoudre le problème du personnage
la poule	quelques plumes	un chapeau		
l'épouvantail	un chapeau	une canne	Je suis debout ici depuis des années et mes bras sont tellement fatigués...	Je rêve d'une canne sur laquelle m'appuyer.
le blaireau	une canne	un ruban	Il se met à faire chaud et ça sent le renfermé sous terre, alors je tiens ma porte ouverte en la calant avec ma canne, mais je trébuche tout le temps dessus.	Si j'avais un ruban, je pourrais attacher ma porte.
le choucas	un ruban	de la laine	Mon nid est perché sur cette corniche rocheuse, et la vie y est très pénible.	Je rêve d'un peu de laine chaude et douce pour rendre mon nid plus confortable.
le mouton	de la laine	une paire de lunettes	Mes yeux ne sont plus aussi bons qu'autrefois.	Je dois surveiller le loup.
la chouette	une paire de lunettes	une couverture	Le soleil entre par ma fenêtre et me tient éveillée toute la journée.	Je préférerais avoir une couverture sous laquelle dormir
L'âne	une couverture	quelques plumes	Les mouches me rendent fou à bourdonner autour de mes oreilles. Ma queue n'est pas tout à fait assez longue pour les chasser.	Si je prolongeais ma queue de quelques plumes, je pourrais balayer les mouches facilement...
Ablex	un ballon	une pomme	j' ai oublié mon goûter	je préférerais avoir une pomme
Abli	une pomme	un paquet de bonbons	je n' ai pas le droit de manger des sucreries	je préférerais avoir des bonbons
Juliette	un paquet de bonbons	une corde à sauter	je suis toute seule et je m'ennuie	je préférerais avoir une corde à sauter
Lucie	une corde à sauter

-Voilà un bien joli ballon, dit Ablex à Abli.
Oui c'est vrai, répondit Juliette, mais je préférerais avoir une pomme. J'ai oublié mon goûter et j'ai bien envie de manger une pomme. Je serais prêt à échanger mon ballon contre une pomme.

-Voilà un bien joli ballon, dit Ablex à Abli.
Oui c'est vrai, répondit Abli, mais je préférerais avoir un paquet de bonbons. Je n'ai pas le droit de manger des sucreries. Je serais prêt à échanger mon paquet de bonbons.

Ablex n'avait pas de pomme, mais connaissait quelqu'un qui en avait une.

-Voilà une bien jolie pomme, dit Ablex à Juliette.
Oui c'est vrai, répondit Juliette, mais je préférerais avoir un paquet de bonbons. Je n'ai pas le droit de manger des sucreries. Je serais prête à échanger ma pomme contre un paquet de bonbons.

-Voilà une bien joli paquet de bonbons, dit Ablex à Juliette.
Oui c'est vrai, répondit Juliette, mais je préférerais avoir une corde à sauter. Je suis toute seule et je m'ennuie. Je serais prête à échanger mes bonbons contre une corde à sauter.

Ablex n'avait pas de corde à sauter, mais connaissait quelqu'un qui en avait une...



Une semaine dans la jungle

Lundi, dans la jungle,
on entendit un très léger éternuement.

- À tes souhaits, papillon!
dit le lézard.

Mardi, dans la jungle,
on entendit un petit éternuement.

- À tes souhaits, lézard!
dit le perroquet.

Mercredi, dans la jungle,
on entendit un bon éternuement.

- À tes souhaits, perroquet!
dit le singe.

Jeudi, dans la jungle,
on entendit un gros éternuement.

- À tes souhaits, singe!
dit le tigre.

Vendredi, dans la jungle,
on entendit un énorme éternuement.

- À tes souhaits, tigre!
dit l'hippopotame.

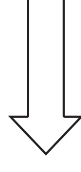
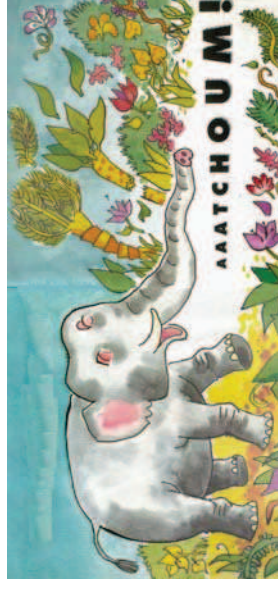
Samedi, dans la jungle,
on entendit un colossal éternuement.

- À tes souhaits, hippopotame !
dit l'éléphant.



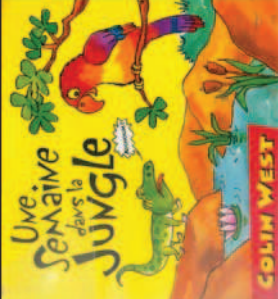

Dimanche, la jungle résonna
d'un gigantesque éternuement.

- À mes souhaits, dit l'éléphant.
Mais où est donc passée la jungle?
J'aurais peut-être dû mettre
ma trompe devant ma bouche...

Colin West



Bibliographie "domino"

	<p>Le beau ver dodu (Nancy Van Laan et Marisabina Russo, l'école des loisirs)</p>
	<p>La coccinelle qui ne voulait pas voler (Isobel Finn, Jack Tickle, Gründ)</p>
	<p>Une semaine dans la jungle (Colin West, Gründ) <i>indisponible</i> (voir en médiathèque)</p>
	<p>Plouf! (Philippe Corentin, l'école des loisirs)</p>

	<p>Ours blanc, dis-moi... (Eric Carle, Mijade)</p>
	<p>Ours brun, dis-moi... (Eric Carle, Mijade)</p>
	<p>Bzz, bzz, bzz fit le bourdon (Colin West, Gründ) <i>indisponible</i> (voir en médiathèque)</p>

