



# ECRIRE AU CYCLE 2

Animation inter-circonscription  
Feurs Montbrison  
4 avril 2012

# Ecrire au CYCLE 2

**Bien sûr, car chercher à écrire c'est nécessairement interroger le fonctionnement de l'écrit.**

## **1. Entrer dans le principe alphabétique**

Quand ils encodent les élèves mémorisent plus facilement les relations phonèmes graphèmes que quand ils lisent.

## **2. Avoir accès à la compréhension**

-Écrire fait prendre conscience aux élèves du fonctionnement de l'écrit: sens de l'écriture, notion de mot, de phrase, ponctuation...

-Écrire fait comprendre qu'une phrase n'a de sens que lorsque tous les mots sont écrits. Evite aux élèves prioritaires d'utiliser la « pêche aux mots » en lecture.

-Ecrire c'est souvent se relire et revenir en arrière. Une habitude bien utile dans la compréhension des textes.

## **3. Avoir accès à une première maîtrise de l'orthographe**

Pour écrire il faut mettre tous les mots d'accord!

Lire l'article de André Ouzoulias: 10 bonnes raisons de faire écrire pour enseigner la lecture

# Oui mais....

- Comment gérer la production écrite alors qu'ils n'ont pas acquis la lecture?
- Comment faire produire en classe entière?
- Comment les faire écrire alors qu'ils ne maîtrisent pas le geste graphique?
- Comment les amener à utiliser l'affichage, les outils ?
- Comment écrire tous les jours ou presque...
- Comment gérer le toilettage orthographique

Une solution: **Oups.org**

Ou: outils

S: situation

P: procédures

Org: organisation

## ❖ Ecrire quand on est non lecteur

### ➤ **Une compétence à finir de construire**

Apprendre à dicter. Un enfant pour écrire doit être capable de dicter. C'est à dire d'adopter une syntaxe écrite sous forme oral et parvenir à découper son discours en unité de mots. A l'écrit l'enfant devra isoler ses mots par un espace, ni les coller, ni les diviser. Le travail de dicter à sa maîtresse une phrase, ou un texte inventé, est un bon exercice pour prendre conscience des exigences de l'écrit. Certains enfant en ont encore besoin au début du CP voir même au CE1 avec le problème de la segmentation des mots.

## ❖ Apprendre à utiliser des outils.

### ➤ Construire des outils de références:

-Des imagiers.

-La boîte des mots outils.

-Les textes parfaitement connus des élèves: texte de lecture, poésies...

présentés en clause. Ces outils sont sous forme d'affichage ou regroupés dans un porte vues.

Exemple d'un texte de CP en début d'année

***Dimanche midi, on est allé au restaurant avec papa et maman. On a mangé des frites et de la glace. C'était bien ! RUBEN***

### **L'enfant utilise trois tactiques :**

1) Il écrit tous les mots qu'il connaît de mémoire.

Exemples : papa, maman, Ruben.

2) Il cherche les mots ou expressions dans ses outils pour écrire (textes ou fichiers) et il les copie.

Exemples : Dimanche, on est allé, au, avec, et, ...

3) Il demande à l'enseignant (qui est encore son secrétaire).

Exemples : midi, restaurant, ...

D'autres outils possibles:

Phrases cadeaux

Affiches outils

Coin outils CP/ CE1:

- ✓ Affiche des sons.
- ✓ Alphabet avec correspondance script/cursive .
- ✓ Albums parfaitement connus des élèves.
- ✓ Outils orthographe
- ✓

Au CP, émergence d'une 4e tactique

Usage de la graphophonologie accompagnée du doute orthographique.

Exemple : — « Pour [buro], [bu] c'est B-U ? » — « Oui... » — « ...Et pour [ro], y'a d'abord le R et pi après, c'est le [o] de moto, le [o] d'Aurélie ou le [o] de gâteau ? »  
— « Celui de gâteau. »

❖ *Quatre phases :*

**1) Début GS :** Les élèves écrivent leurs brouillons en capitales (les références sont en capitales). Le « cablage » dans le cerveau n'est pas fait avant 5 ans. Les filles ont 4 mois d'avance sur les garçons. Ils impriment leur texte de façon conventionnelle. Ils disposent d'un double alphabet (MAJ/min imprimées).

**2) Mars GS à juin GS :** Ils apprennent la cursive.

Mais ils écrivent encore leurs brouillons en capitales...

**3) Juin GS à octobre CP** : Chacun à son rythme, les élèves abandonnent les capitales et écrivent tout en cursive (ceux-là utilisent des références en script et un triple alphabet).

Ils impriment leur texte de façon conventionnelle.

**4) À partir de janvier CP** : Les références peuvent être en cursive

### ❖ Des stratégies (procédures) à construire .

On doit développer des compétences de scripteur à travers un dispositif structuré, précis, explicite et répétitif qui les aide à mieux comprendre les objectifs visés et ce qu'ils sont censés apprendre.

On doit amener les élèves à prendre conscience des différentes stratégies à mettre en oeuvre pour écrire.

1° je connais des mots par cœur.

2° Je connais des mots qui me permettent d'en écrire d'autres.

3° Quand je ne connais pas je dois découper mon mot en syllabes voir en phonèmes et choisir les bons costumes pour approcher l'orthographe.

4° Je dois mettre tous mes mots d'accord ( accord genre et nombre)et choisir les bons pour que ma phrase veuille dire quelque chose.

## ❖ Situations d'appropriation des outils.

### ➤ Des activités de production dirigées

- ✓ Dictée recherche : pêche aux mots dans les imagiers, cahiers de lecture, cahiers divers, affichage, boîte des mots outils... Le but est d'écrire juste la phrase dictée: il n'y a pas le choix. Cette activité permet la mémorisation de mots et l'appropriation des outils.
- ✓ Les dictées "combinées" c'est à dire qu'elles sont construites pour que l'enfant adapte sa stratégie en fonction des mots. Il y a dedans des mots connus par coeur, des mots qu'ils peuvent chercher, des mots à essai orthographique avec réinvestissement des principes orthographiques mis en évidence.
- ✓ Rallye dictée ou ADO. Des équipes hétérogènes, une phrase dictée et les équipes échangent et se mettent d'accord sur les hypothèses pertinentes, réfléchissent ensemble sur les accords...La complexités est variables au fur et à mesure de l'année.
- ✓ Produire une phrase à stratégie imposée: Ecrire une phrase en n'utilisant que la stratégie de prendre des mots connus par coeur ou qu'on trouve dans les textes de référence.

Produire une phrase à structure imposée: situation générative Donner une phrase de référence:

**LA SOURIS ROUGE DE KAMEL MANGE 3 KIWIS BLEUS. .**

Les enfants doivent reprendre exactement cette structure nom, verbe et complément. Je peux imposer une stratégie (utiliser les outils ou permettre les essais qui doivent être entourés. Cette activité permet d'asseoir des structures syntaxiques spécifiques (négation, questions...), et de travailler les accords: les chiens chassent les lapins. Ils doivent écrire une phrase au pluriel:

**LA SOURIS JAUNE DE JULIETTE MANGE 4 BANANES ROUGES.  
LA SOURIS GRISE DE THÉO MANGE 2 POIRES VERTES.**

**D'autres exemples/**

Avec des listes ou des imagiers

À partir de poésies détournées



## ❖ Organisation: écrire en atelier

➤ Les ateliers d'écriture accompagnée ( GS/CP)



✓ **Déroulement d'un atelier** . Ils durent de 15 à 20 minutes. Avec 8 élèves maximum.

✓ **Choix du projet d'écriture** :un moment d'échange oral. Faire verbaliser ce que les enfants veulent écrire. Conduire le dialogue afin d'aboutir à une phrase ou un texte commun adapté à la consigne proposée en faisant valider (invalider) et justifier les propositions. Les enfants font **un choix commun** de projet d'écriture. Ils échangent leurs idées, les soumettent aux autres membres du groupe et acceptent qu'elles soient discutées, reformulées.

✓ **Rédaction du projet** :Un moment de réflexion Par un questionnement permanent, solliciter les enfants du groupe pour savoir comment s'écrit chaque mot de la phrase choisie. Exploiter leurs propositions, favoriser la recherche d'un mot connu dans un texte, faire épeler ce mot pour l'écrire, lors d'une recherche « phonie-graphie » faire apparaître l'existence de différentes graphies pour un son donc la nécessité de faire un choix ( par recherche d'un mot de même famille par exemple...). Favoriser le dialogue, accompagner les recherches, donner des indices lorsque le groupe est bloqué, relancer...et valider les propositions. Les enfants sont conduits à s'interroger sur comment faire pour écrire. A l'intérieur du groupe, ils échangent, proposent une solution, valident ou invalident la proposition d'un autre en argumentant.

# Un moment de production écrite en CP.

On retrouvera: porte-vues outil, albums connus, boîte à mot outils; fiches imagier, affichage tableau, phrases cadeau...

## ➤ Quelques propositions d'activités

### **A partir des albums lus en classe :**

- Légender une image.
- Ecrire l'histoire à partir des images.
- Décrire une image, un personnage...
- Inventer un nom pour un personnage
- Transformer le nom d'un personnage dont le nom est composé : *Rouge Sorcière devient ... Sorcière*. Faire la liste des animaux présents sur une image.
- Compléter des bulles de dialogue sur une image
- ✓ Inventer la recette du gâteau de la sorcière...
- ✓ **Ecrire dans tous les domaines**
  - Compte rendu de sciences, EPS...
  - Légende de schémas, de cartes.
  - Liste d'objets à fabriquer pour le plan de la classe.

# ❖ Ecrire en classe entière avec des CP.

Véronique BEAU PEMF en Gironde

## ➤ Modalités de travail

- ✓ Une commande de mots se fait à l'oral collectivement après présentation du futur projet d'écriture.
- ✓ Le soir de la commande le maître recherche dans des banques outils d'images, celles qui correspondent aux mots commandés. Il prépare étiquettes-images et étiquettes-mots pour le travail à venir.
- ✓ Le lendemain matin la classe est réunie en grand groupe pour préciser la consigne d'écriture et vérifier que chacun reconnaît bien ce qui est représenté sur les images. *Une phase orale* permet aux enfants de dire la phrase qu'ils ont envie d'écrire sur le thème du jour, la dire telle qu'elle pourra être écrite (passage de l'oral à l'écrit). *Puis* la classe est divisée en 2 groupes.
- ✓ La moitié de la classe, en autonomie, est en activité de lecture et construit, par groupe de deux, une des faces de la fiche outil autour du thème programmé, par appariement mot/image. Ils disposent de 20 minutes (temps contrôlé par un simple minuteur de cuisine).



Au bout de ce délai, une fois la vérification faite, les étiquettes mots peuvent être collées.

- On inverse alors les tâches : Ce groupe va faire de la production écrite et le groupe qui était en production écrite va alors construire la deuxième face de la fiche-outil.
- Le second groupe est en production écrite sur un thème dont la fiche-outil a fait l'objet d'un précédent travail.
- Chacun des élèves de ce groupe dispose comme outils d'aide à l'écriture : de la fiche-outil spécifique au thème, de toutes les autres fiches-outils disponibles, des textes référents sur les murs ou dans son porte-vue de lecture, des albums lus, de quelques mots écrits au tableau si nécessaire.
- Chaque élève a réfléchi à sa phrase, l'a oralisée (au moment du regroupement collectif ou à mon premier passage auprès de lui) et va commencer à l'écrire dans son cahier.

### **Comment ceux qui en ont besoin sont-ils aidés ?**

- En échange duel, avec l'adulte ou les pairs, parfois en petit groupe.
- Les outils fabriqués, la coopération entre les élèves de la classe, l'utilisation de l'ardoise, lieu des essais me permettent d'aider chacun à sa mesure.
- Quand un enfant me soumet un mot écrit sur son ardoise, je relis le mot écrit et si nous constatons qu'un élément du mot a été oublié, l'élève avec mon aide peut rectifier, je peux aussi lui donner une graphie complexe ou une terminaison verbale, et toujours faire un commentaire individuel.

## **Comment éviter l'inflation des fiches parmi lesquelles les élèves pourraient se « perdre » et faciliter leur appropriation ?**

Par des jeux de lecture (Memory, dictée à deux...) qui permettent de s'approprier les fiches-outils, de s'entraîner à reconnaître mais aussi à orthographier et à mettre en mémoire.

### **❖ Les ateliers de production écrite**

#### **➤ Objectifs**



Lorsque les enfants ont atteint un niveau de maîtrise de la langue écrite, les activités proposées en écriture accompagnée vont se « transformer » en situation de production d'écrit. Les enfants ayant conscience de leur maîtrise « même partielle » de l'écrit vont pouvoir produire des textes plus conséquents en taille et dans leur structure.

Il s'agit ici de :

- développer le plaisir et l'envie d'écrire ;
- acquérir une meilleure maîtrise de la langue écrite ; travailler de manière autonome ;
- évaluer les acquis et les difficultés des enfants sur la langue écrite.

## **Déroulement d'un atelier:**

Les ateliers sont mis en place en fin de CP (transformation de l'écriture accompagnée) et en CE1, en autonomie, deux fois par semaine.

**Proposer** une d'activité de production d'écrit.

**Planification:** Organiser une chasse aux idées collective.

**Rédaction du premier jet.**

**Entrevue de lecture:** l'élève lit son texte à un copain et celui-ci lui fait des remarques sur la cohérence, le sens de ses phrases, repère les répétitions...

Je n'interviens pas sur la rédaction du premier jet. J'en fait une « lecture » à posteriori afin de voir qu'elles sont les difficultés que rencontrent les enfants en situation de production.

## **Situations décrochées:**

J'élabore ensuite des séances décrochées sur un problème de grammaire de texte.

-Les substituts

-Les connecteurs

-La ponctuation

-Insertion des dialogues...

Après cette séance décrochée, chaque élève reprend son premier jet et apporte des modifications sur la difficulté envisagée.

**Relecture du jet final et chasse aux fautes: toilettage orthographique.**

## Correction orthographique

Je code le texte et chaque élève corrige son texte quand celui-ci est correct au niveau syntaxique.

Ce codage se réfère aux outils, au mur des sons, par une relecture avec vigilance sur les accords. On écrit tous les jours, avec une fiche qui précise aux élèves les indicateurs de réussite.

### ➤ **Les cahiers à thèmes :**

Chaque cahier indique sur la couverture le thème d'écriture proposé. Chaque enfant qui le désire rédige un texte sur le thème indiqué, en commençant en haut d'une page, et signe sa production. Les dessins sont exclus. De temps à autre le maître lit à la classe tous les textes rédigés par les enfants dans un des cahiers.

#### *Exemples*

*Si j'étais le loup... Si j'étais le petit chaperon rouge...*

- Le cahier "J'écris tout seul" : écriture libre (sans thème fixé). L'enfant fait un dessin ou à partir d'une image découpée, rédige une légende.

- Les livres individuels

A partir d'une image : sur la page de garde cartonnée l'enfant colle l'image, écrit le titre du livre et le nom de l'auteur. Il rédige le texte sur le verso ou sur une feuille qu'il place à l'intérieur du livre.

A partir d'une séquence de trois ou quatre images : sur la page de garde cartonnée l'enfant colle l'image, écrit le titre du livre et le nom de l'auteur. Il colle une image sur chaque page et rédige au-dessous le texte correspondant puis place le tout à l'intérieur du livre.

# ❖ A partir de la littérature :

- *Maxou*
- Nadja, École des Loisirs
- *Les petits riens*
- Elizabeth Bami, Seuil-Jeunesse
- Autres ouvrages d'E. Bami (même éditeur)
- *Les crêpes, Les ciseaux, et autres albums de la collection :*
- *Histoires de mots* chez PEMF
- *Chaussettes*
- Lynda Corazza, Éditions du Rouergue
- *La souris qui cherche un ami*
- Éric Carle, Éditions Mijade
- *Ma petite fabrique à histoires*, Bruno Gibert, Autrement
- Ouvrages de la collection *Sans parole* chez Autrement
- Ouvrages de Yak Rivais :
- *Jeux de langage et d'écriture*
- *Pratique des jeux littéraires en classe*
- Retz
- *Un poème de Desnos : « Une fourmi de 18 mètres... »*
- *Un poème de Pierre Gamarra*
- et bien d'autres poèmes...